

PASSEURS D'IMAGES 2025

22 PROJETS



REGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



AVANT PROPOS

Cette nouvelle édition de **Passeurs d'images** aura une nouvelle fois rassemblé une grande **diversité de porteurs de projets** : centre sociaux, festivals de cinéma, associations culturelles, collectifs de réalisateurs, salle de cinéma, hôpitaux ... De par sa nature protéiforme, ce dispositif permet d'entrer en résonance avec les objectifs particuliers de chacun. L'engagement de ces structures est le signe que le rapport que peuvent entretenir les jeunes avec les images est une problématique qui rassemble les professionnels à toutes les échelles.

Organisées sur des temps de loisirs, les actions se manifestent sous des formes diverses, dont certaines deviennent au fil des années des rendez-vous attendus.

Encourager les liens avec les **cinémas de proximité** et la diversité des **œuvres cinématographiques** est également au cœur de notre action. Cette démarche se traduit par la diffusion en salle ou en plein air de longs métrages ou courts métrages souvent accompagnés par la projection des films réalisés dans le cadre des ateliers. Des ateliers de programmation, des sorties de groupes et des séances spéciales en présence des réalisateurs sont également venus renforcer ces actions avec les salles.

Enfin, Passeurs d'images est à l'image de ceux qui font ce dispositif, à savoir la jeunesse actuelle, dont les préoccupations s'affichent dans les films réalisés chaque année.

LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'images est un **dispositif national** d'éducation aux images créé en 1991 (sous le nom d'Un été au ciné) par le **Ministère de la Culture** et le **CNC** et coordonné au niveau national par l'association **L'Archipel des Lucioles**. Il s'adresse en priorité aux **jeunes éloignés des pratiques culturelles** pour des raisons sociales, économiques et/ou géographiques. Chaque projet doit associer deux axes complémentaires : **le voir et le faire**, la diffusion et la pratique, une séance de cinéma et un atelier.

Il consiste en la mise en place, hors temps scolaire, de projets d'**éducation aux images** pour développer **l'esprit critique** face aux images, susciter la curiosité et le goût pour le **cinéma** et encourager la créativité par la **découverte artistique** et la pratique de l'image.

Les projets doivent être construits en lien étroit avec la **coordination régionale** et les **acteurs de terrain**, issus du champ de la jeunesse, de la culture et du social et s'adapter aux spécificités de chaque territoire pour être au plus proche des publics. Les acteurs de la **politique de la ville** peuvent s'inscrire dans le projet, de même que les **territoires ruraux**.

Les structures qui décident d'associer des **séances en plein air** à leur projet doivent **obligatoirement** choisir les films dans le **Catalogue national**, constitué par la **Commission plein air Passeurs d'images**, composée des coordinations régionales et de la coordination nationale.

Le dispositif Passeurs d'image en **Provence Alpes-Côte d'Azur** est soutenu par la **DRAC** et la **Région Sud**. > Découvrez ici [le Protocole d'accord interministériel relatif au dispositif de 2009](#).

LA COORDINATION RÉGIONALE

L'**Institut de l'Image** a été nommé par la **DRAC** pour assurer la coordination régionale du dispositif. Garante de l'organisation globale du dispositif, son rôle est d'accompagner et d'orienter les porteurs de projets **en amont** du dépôt de leur projet et tout au long de leur déroulé.

Chaque année, la coordination régionale organise une **rencontre régionale** à destination des porteurs des projets. Ce rendez-vous annuel est indispensable pour rendre compte de la **dynamique régionale** et échanger sur les **problématiques** propres aux projets développés dans le cadre de Passeurs d'images. Chaque porteur de projet retenu par le Comité de Pilotage doit donc **s'engager** à y participer.

LE RESEAU NATIONAL

Nous sommes très investis dans le réseau national Passeurs d'images et participons à toutes les réunions organisées par l'**Archipel de Lucioles** en présentiel à Paris, en visio tous les deux mois, à l'**Assemblée Générale** et aux **Rencontres Nationales** organisées chaque année en novembre.

LA RENCONTRE REGIONALE

L'Institut de l'image organise chaque année une rencontre pour rassembler l'ensemble des porteurs de projets. Cette année, cette rencontre, ouverte à tout le réseau de l'éducation aux images, a eu lieu le 28 juin, à l'Espace Robert Hossein, à Grans, dans les Bouches du Rhône. Elle a réuni une quarantaine de personnes. Cette rencontre a été l'occasion de découvrir une dizaine de projets menés en 2024. C'est un rendez-vous toujours très apprécié et important car il permet de prendre le temps de voir ensemble les films d'ateliers et d'échanger sur des problématiques rencontrés par tous : la mobilisation des jeunes, l'articulation entre les ateliers et les séances, l'implication des partenaires, le financement des projets, etc.

ESPACE ROBERT HOSSEIN PROGRAMME DU 28062025

MATINEE

Espace Robert Hossein (Grans) _ Capsul'ô'rama

Atelier de cinéma d'animation avec les jeunes
Atelier de réalisation avec un groupe de jeunes, associé à la programmation du festival « Panorama des Cinémas », dédié en 2024 aux pays scandinaves, accompagnés par Louise Pinto Coelho Farge, Denis Alcaniz et Sarah Pignatell.

Cinambule (Cavaillon) _ Le Club se lance dans le court !

Ateliers de programmation et de réalisation avec un groupe de jeunes entre 11 et 15 ans en partenariat avec le Service Jeunesse de Cavaillon et accompagnés par Marie Delaruelle, Sandra Pinney, Gilles Ribstein et Nelly Cusumano.

AFLAM (Marseille) _ L'atelier de programmation

Atelier de programmation avec un groupe de 12 jeunes en formation au CIERES, dispositif CEPJA (Cycle d'Enseignement des Primo Arrivants Jeunes) en partenariat avec le Polygone Etoilé et accompagnés par Hélène Audoyer et Marta Anatra.

Dis-formes (Fréjus) _ Atelier de cinéma en psychiatrie

Atelier de réalisation avec un groupe de patients, entre 25 et 50 ans, au Centre Hospitalier Fréjus & Saint Raphaël, accompagnés par Séverine Mathieu et Charlotte Bosson.

APRES-MIDI

Ose l'art (Marseille) _ Temps variables

Atelier de réalisation avec un groupe de jeunes entre 12 et 17 ans à l'Hôpital Valvert - Dispositif de Soins pour Adolescents (DSA) - accompagnés par Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure.

La Compagnie (Marseille) _ Abécédaire filmique et ciné-poèmes

Ateliers de réalisation avec un groupe de jeunes entre 12 et 15 ans en partenariat avec l'Institut Régional des Sourds (IRS) de Provence Les Hirondelles et avec un groupe de femmes avec l'Amicale du nld, accompagnés par Damien Cattinari.

Peuple et Culture (Marseille) _ Un jour sans écran

Atelier de réalisation d'un clip avec un groupe de jeunes entre 11 et 17 ans à la Régie de Quartier Noailles Belsunce, installée au cœur du quartier de Belsunce, accompagnés par Eric Bernaud et Marie-Jo Long en partenariat avec le Vidéodrome 2.

Film Flamme (Marseille) _ L'arrivée

Atelier de réalisation avec un groupe de 15 jeunes entre 15 et 21 ans en partenariat avec l'Association d'Aide aux jeunes Travailleurs (AAJT) accompagnés par Béatrice Guyot et Zoé Filloux.

LES PORTEURS DES 22 PROJETS

04_La Miroiterie

04_L'Université solidaire

05_Bienvenue là-haut

06_Le cercle rouge

06_Il était un truc ...

13_Aflam

13_Centre Social L'Olivier Bleu

13_Film Flamme

13_La Compagnie

13_Cinéma La Cascade

13_Centre Social Nelson Mandela

13_Films Femmes Méditerranée

13_Ose l'Art

13_Peuple et Culture

13_Polly Maggoo

13_Videodrome 2

13_Vatos Locos Vidéos

83_Dis-formes

84_Cinambule

84_FCAPA

84_Basilic Diffusion

84_La fruitière Numérique



RÉPARTITION RÉGIONALE DES PROJETS EN 2025

22 PROJETS

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| ALPES DE HAUTE PROVENCE | > 2 PROJETS |
| HAUTES ALPES | > 1 PROJET |
| ALPES MARITIMES | > 2 PROJETS |
| BOUCHES DU RHÔNE | > 12 PROJETS |
| VAR | > 1 PROJET |
| VAUCLUSE | > 4 PROJETS |

EN RESUME

22 PROJETS

- > 10 PROJETS EN QUARTIER POLITIQUE DE LA VILLE**
- > 7 PROJETS EN MILIEU RURAL**
- > 1 PROJET EN QPV & EN MILIEU RURAL**
- > 3 PROJETS EN MILIEU HOSPITALIER**

51 ATELIERS

- > 414 PARTICIPANT.E.S**
- > 252 ENTRE 12 ET 25 ANS**
- > 18 FILMS D'ATELIERS**
- > 54 INTERVENANT.E.S**

92 SÉANCES SPÉCIALES

- > 2341 SPECTATEURS**
- > 1531 ENTRE 12 ET 25 ANS**

11 SÉANCES EN PLEIN AIR

- > 1867 SPECTATEURS**

LES PARTENAIRES

32 COMMUNES

| | |
|--------------------------|------------------|
| 04_Forcalquier | 06_Roussillon |
| 04_Barcelonnette | 06_Nice |
| 04_Sisteron | 13_Marseille |
| 05_Abriès-Ristolas | 13_Martigues |
| 05_Aiguilles | 13_Port de Bouc |
| 05_Arvioux | 13_Vitrolles |
| 05_Ceillac | 83_Fréjus |
| 05_Château-Ville-Vieille | 83_Saint Raphaël |
| 05_Eyglis | 84_Apt |
| 05_Guillestre | 84_Cucurron |
| 05_Molines en Queyras | 84_Cavaillon |
| 05_Reotier | 84_Lourmarin |
| 05_Risoul | 84_Maubec |
| 05_Saint Crepin | 84_Puyvert |
| 05_Saint-Véran | 84_Puget |
| 06_Clans sur Tinée | 84_Vaugines |

18 SALLES DE CINEMA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 04_Le Bourguet (Forcalquier) | 13_ Les Variétés (Marseille) |
| 04_Cinéma Ubaye (Barcelonnette) | 13_Vidéodrome 2 (Marseille) |
| 05_Le Rioubel (Guillestre) | 13_La Cascade (Martigues) |
| 06_Cinéma de Beaulieu (Beaulieu) | 13_Le Méliès (Port de Bouc) |
| 06_Cinéma Les Variétés (Nice) | 13_ Les Lumières (Vitrolles) |
| 06_La Cinémathèque de Nice (Nice) | 83_Le Vox (Fréjus) |
| 13_L'Alhambra (Marseille) | 84_Le César (Apt) |
| 13_La Baleine (Marseille) | 84_Le Cigalon (Cucurron) |
| 13_Le Gyptis (Marseille) | 84_ Les Cinémas de Cavaillon |

58 AUTRES STRUCTURES PARTENAIRES

- 04_ CC la Cordelière, Forcalquier
- 05_ Axis Mundi Company, Laragne
- 05_ Service jeunesse Guillestrois-Queyras
- 05_ Ecole Musique et Art Guillestrois-Queyras
- 05_ L'Escambi, Aiguilles sur Queyras
- 05_ BD Hautes-Alpes
- 05_ Parc naturel régional du Queyras
- 05_ Comité des fêtes de Saint-Véran
- 05_ Les amis de Ceillac
- 05_ Comité d'animation de Ceillac
- 05_ Comité d'animation d'Aiguilles
- 05_ Comité d'animation d'Abriès
- 05_ Bibliothèque de Guillestre
- 05_ Bibliothèque de St Crespin
- 05_ Bibliothèque d'Abriès-Ristolas
- 05_ Bibliothèque d'arvieux
- 05_ Bibliothèque de Saint-Véran
- 05_ Bibliothèque de Molines en Queyras
- 06_ Le Zampi, Clans
- 06_ Le Village, Nice
- 06_ Centre Social 26 MLK, Nice
- 06_ ADAM, Nice
- 06_ Les Bataillons de la Prévention, Nice
- 06_ Centre Social des Moulins, Nice
- 06_ Galice, Nice
- 06_ Sessad, Nice
- 06_ ALC, Nice
- 06_ Passaj Montjoye, Nice
- 06_ Sivom, Nice
- 13_ CIERES, Marseille
- 13_ AAJT Saint-Charles, Marseille
- 13_ IRSAM, Marseille
- 13_ Hôpital de Jour Valvert, Marseille
- 13_ CCO Bernard du Bois, Marseille
- 13_ Contact Club, Marseille
- 13 - Régie de Quartier Noailles Belsunce
- 13_ Centre Social La Capelette, Marseille
- 13 - Fraternité Belle de Mai
- 13 - ADDAP 13, Marseille
- 13_Ferme Capri, Marseille
- 13_Le Jardin des Dènes, Marseille
- 13_ Centre Hospitalier de Martigues
- 13_Médiathèque L. Aragon, Martigues
- 13_Musée Ziem, Martigues
- 13_ CS Fabien Menot, Port de Bouc
- 13_ Centre social Calcaïra, Vitrolles
- 13_ Centre Social de l'AVES, Vitrolles
- 13_Dunes, Vitrolles
- 13_ ADDAP 13 Vitrolles
- 83_ CHU Frejus, Saint Raphael
- 84_ Vélo-Théâtre, Apt
- 84_ MJC d'Apt
- 84_ La Micro-Folie d'Apt
- 84_Centre social Lou Pasquié, Apt
- 84_ Archipels images, Apt
- 84_C entre Social Tricadou, Apt
- 84_ A.V.E.C., Cavaillon
- 84_ Le Transfo, La Tour d'Aigues

54 INTERVENANTS ARTISTIQUES

- 04_ Boris Nicot, réalisateur
- 04_ Adrienne Lo Carmine, réalisatrice
- 05_ Louis Lefebvre, artiste
- 06_ Claude Valenti, artiste
- 06_ Charbel Kamel, comédien
- 13_ Fazilden Aboudou, réalisateur
- 13_ Pilar Arcila, réalisatrice, monteuse
- 13_ Hélène Audoyer, réalisatrice
- 13_ Clémence Arrivé, programmatrice
- 13_ Eric Bernaud, réalisateur
- 13_ Léa Busnel, réalisatrice
- 13_ Damien Cattinari, réalisateur
- 13_ Elina Chared, cinéaste
- 13_ Juliette Daroussin, réalisatrice
- 13_ Zoé Filloux, réalisatrice
- 13_ Béatrice Guyot, réalisatrice
- 13_ François Josson, musicien
- 13_ Jean-Marc Lamoure, réalisateur
- 13_ Henri Paul, technicien audiovisuel
- 13_ Matti Sutcliffe, réalisateur
- 13_ Elise Tamisier, réalisatrice
- 13_ Orane Tricot, réalisatrice
- 83_ Séverine Mathieu, réalisatrice
- 83_ Charlotte Bosson, réalisatrice
- 84_ Sabine Allard, réalisatrice
- 84_ Sylvain Amstad, cinéaste
- 84_ Nans Arbon, réalisateur
- 84_ Frédéric Bonnet, réalisateur
- 84_ Céline Breuil Japy, scripte
- 84_ Cosme Castro, réalisateur
- 84_ Nelly Cusumano, vidéaste
- 84_ Mathieu Du Tilleul, réalisateur
- 84_ Aline Dalbis, directrice casting
- 84_ Marius Decarnin, monteur
- 84_ Marie Delaruelle, réalisatrice
- 84_ Sarah Derny, productrice
- 84_ Samuel Domingo, réalisateur
- 84_ Xavier Drouault, bruiteur
- 84_ Jeanne Frenkel, réalisatrice
- 84_ Brahim Fritah, cinéaste
- 84_ Josua Hotz, cinéaste
- 84_ Nina Khada, la cinéaste, monteuse
- 84_ Mathilde Lamy, affichiste
- 84_ Mathieu Mangeretto, réalisateur
- 84_ Majd Mastoura, comédien
- 84_ Amélie Méseguer, décoratrice
- 84_ Ferhat Mouhali, cinéaste et acteur
- 84_ Mohamed Ouzine, cinéaste
- 84_ Pascal Pajaud, chef electro
- 84_ Paul Pittiloni, technicien
- 84_ Benoît Rault, compositeur
- 84_ Lionel Rault, compositeur
- 84_ Antoine Sudre, monteur
- 84_ Lenny Vidal, photographe

LES 22 PROJETS

- 1_ Forcalquier – La Miroiterie – Atelier de programmation (04)**
- 2_ Sisteron – Université Solidaire – Du genre au film (04)**
- 3_ Le Guillestrois – Queyras – Bienvenue là-haut – Clin d’œil (05)**
- 4_ Clans – Le cercle rouge – Courts sur Tinée (06)**
- 5_ Nice – Il était un truc ... – Ecran Total (06)**
- 5_ Marseille – Aflam – Lettres filmées, entre deux rives (13)**
- 7_ Marseille – Centre social l’Olivier Bleu – Tournage aux Ayalades (13)**
- 8_ Marseille – Film Flamme – (13)**
- 9_ Marseille – La Compagnie – Lumière et silence (13)**
- 10_ Marseille – Ose l’Art – Temps variable (13)**
- 11_ Marseille – Peuple et Culture – Un jour sans écran (13)**
- 12_ Marseille – Polly Maggoo – Cinésciences (13)**
- 13_ Marseille – Videodrome 2 – De l’écran au jardin (13)**
- 14_ Martigues – Cinéma La Cascade – A l’Hôpital de jour (13)**
- 15_ Port de Bouc – Centre Nelson Mandela – Vues de quartier (13)**
- 16_ Port de Bouc – FFM – Atelier de programmation (13)**
- 17_ Vitrolles – VLV – Eveil à la culture cinématographique (13)**
- 18_ Fréjus & Saint-Raphaël – Dis-formes – Cinéma en psychiatrie (83)**
- 19_ Apt – FCAPA – Parcours cinématographique et artistique (84)**
- 20_ Cavailon – Cinambule – Le Club se lance dans le court ! (84)**
- 21_ Cucurron – Basilic Diffusion – La Fabrique d’images animées (84)**
- 22_ Lourmarin – La fruitière Numérique – Cinématroc (84)**

PROJET 1



ATELIER DE PROGRAMMATION

DEPARTEMENT : 04

VILLE : FORCALQUIER

STRUCTURE : LA MIROITERIE

DESRIPTIF : ATELIER / SEANCE SPECIALE

En 2025, La Miroiterie a souhaité renouveler l'expérience de l'atelier de programmation, qui a été très constructif en 2024. Cet atelier de programmation s'est fait avec un groupe d'adolescents fréquentant le centre socioculturel de la Cordelière à Forcalquier, à l'Atelier Ouvert, l'espace d'accueil des adolescents, pendant les vacances de la Toussaint.

- Atelier marathon sur une journée pendant lesquelles ont été visionnés des courts-métrages avec le groupe d'adolescents, suivis d'échanges. Les adolescents ont tenu un carnet de spectateur, dans lequel ils ont noté pour chaque film vu, leurs impressions, sensorielles et réflexives.

- A l'issue de la journée, le groupe a établi une programmation de courts métrages qui a été diffusée directement au centre social et la séance présentée par les adolescents (*Je pourrais être votre grand mère, Lisboa Orchestra, L'île aux fleurs, 5:80, La lutte est une fin, Beach flags, Ten meter tower, Le maître d'escrime et la Rentrée des classes*).

PUBLICS DES ATELIERS : 10 jeunes entre 12 et 16 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Centre Social La Cordelière

CINEMA LE BOURGUET (FORCALQUIER)

COFINANCEMENT : CONSEIL DEPARTEMENTAL 04

INTERVENANT.E.S : Boris Nicot et Marion Coste

PROJET 2



DU GENRE AU FILM

DEPARTEMENT : 04

VILLE : SISTERON

STRUCTURE : L'UNIVERSITE SOLIDAIRE

DESRIPTIF : ATELIER / SEANCE SPECIALE

L'Université Solidaire est issu des mouvements d'éducation populaire, son objectif est de travailler en réseau sur un territoire régional avec des fédérations historiques, des collectivités, des associations, des entreprises, des institutions, et même des individus afin d'accompagner encore mieux les publics dans leurs émancipations et leurs formations.

- Atelier d'une semaine en août pendant une colonie de vacances. Les ateliers menés cette année ont porté sur le récit en documentaire. Partant de l'expérience des adolescents en séjour découverte autour de Barcelonnette, les participants ont filmé leur périple. Cet atelier avait pour objectif de raconter leurs expérience en mêlant récit personnel des jeunes et objectif pédagogique des encadrants. Cette approche a eu pour objectif d'inclure dans la fabrication toute l'équipe dans la fabrication du film. Cet atelier a permis de réaliser un film souvenir sur leur séjour mais aussi de s'initier à la prise de vue et de son et à la narration cinématographique.

- Séance spéciale au Cinéma de Barcelonnette sur la programmation du moment avec Zootopie.

PUBLICS DES ATELIERS : 11 jeunes entre 14 et 17 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Axis Mundi Co

CINEMA UBAYE (BARCELONETTE)

COFINANCEMENT : CAF, COMMUNE

INTERVENANTE : Adrienne Lo Carmine

LIEN VERS LE(S) FILM(S) DES ATELIERS :

PROJET SOUTENU DEPUIS 2024 (MILIEU RURAL)

PROJET 3



CLIN D'OEIL

DEPARTEMENT : 05

VILLE : GUILLESTROIS – QUEYRAS

STRUCTURE : BIENVENUE LA-HAUT

DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Bienvenue là-haut développe une itinérance cinématographique sur le territoire du Guillestrois-Queyras, en dehors des saisons touristiques, à destination des habitants. Un comité de programmation composé d'habitants se constitue afin de pouvoir proposer une plus grande diversité d'actions et valoriser l'initiative locale. Une artiste intervenante a proposé des ateliers, débats et rencontres durant différents temps, questionnant la pratique cinématographique et la relation au paysage. En 2025, l'artiste invité était Louis Lefebvre.

- En 2025 Clin d'œil s'est décliné en plusieurs temps forts :

- > Mars 2025 : Cycle de courts-métrages en itinérance (Fête du court-métrage).
- > Oct 2025 : Soirée autour de films Fantastiques.
- > Nov 2025 : Mois du doc
- > Dec 2025 : Ciné Saint-Véran, programmation de trois jours à 2000m d'altitude.

- Ateliers réguliers (10) avec l'artiste intervenante sur les différentes périodes afin de mener des ateliers de pratique et des prises de reculs par rapport aux films projetés.

PUBLICS DES ATELIERS : 40 jeunes entre 13 et 18 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Service jeunesse du Guillestrois-Queyras, Ecole de Musique et d'Art du Guillestrois-Queyras, L'Escambi, Bibliothèque départementale des Hautes-Alpes, Parc naturel régional du Queyras, Tènk, Comité des fêtes de Saint-Véran Les amis de Ceillac, Comités d'animation de Ceillac, Aiguilles, et Abriès, Bibliothèques de Guillestre, Saint-Crépin, Abriès-Ristolas, Arvieux, Saint-Véran et Molines en Queyras.

CINEMA LE RIOUBEL (GUILLESTRE)

COFINANCEMENT : FNADT, CONSEIL DEPARTEMENTAL 05, CTE DE COMMUNES DE GUILLESTROIS QUEYRAS

INTERVENANT : Louis Lefebvre

PROJET SOUTENU DEPUIS 2022 (MILIEU RURAL)

PROJET 4



LES COURTS SUR TINEE

DEPARTEMENT : 06

VILLE : CLANS

STRUCTURE : LE CERCLE ROUGE

DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES / PLEIN AIR

Depuis sa création en 2019, le cercle rouge propose des séances de cinéma (courts et longs métrage) à destination des habitants de la Vallée de la Tinée avec un ancrage dans 2 communes rurales, La Tour et Clans, perchées dans les hauteurs, dont le premier cinéma se trouve à 45 km. Ces séances sont en partie accompagnées d'ateliers à destination des enfants et adolescents du village.

- Entre mars et décembre, 7 séances thématiques dont 2 séances en plein air (juin > août) sur les communes de la vallée de la Tinée, et 5 séances de courts métrages et deux de longs métrages.
- Cette année, en raison des baisses de financement, il n'a pas été possible à l'association de proposer des ateliers, en accompagnement des séances.

PUBLICS DES ATELIERS : 50 jeunes entre 12 et 25 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Le Zampi, Salle Cala Braglia (La Tour), Salle des Expressions Culturelles (Clans)

Mairie de la Tour sur Tinée (Salle municipale)

CINEMA DE BEAULIEU

COFINANCEMENT : COMMUNE DE LA TOUR, CONSEIL DEPARTEMENTAL 06

PROJET SOUTENU DEPUIS 2022 (MILIEU RURAL)

PROJET 5



ÉCRAN TOTAL

DÉPARTEMENT : 06

VILLE : NICE

STRUCTURE : IL ÉTAIT UN TRUC ...

DESRIPTIF : ATELIER / PLEIN AIR

Ateliers, séances et projections cinéma en plein air sur grand écran inscrites dans un parcours cinéphile en plein-air en lien avec le territoire, sont les caractéristiques du projet ÉCRAN TOTAL. De mai à octobre 2025, Il était un Truc a renouvelé sa proposition de projections en tous genres et sous tous supports (argentiques et numériques) dans l'espace public à travers Nice : six projections dans les quartiers prioritaires de l'Ariane/ Las Planas/le Rouret/les Moulins/la Trinité/Drap la Condamine.

- 3 Ateliers de programmation et séances cinéphiles en amont des séances en plein air, dans les établissements socio-culturels de proximité, en partenariat avec les structures de terrain pour mieux préparer, rassembler, impliquer, programmer conjointement, sensibiliser à l'art cinématographique et cultiver ainsi l'école du spectateur.

- 5 séances en plein air du parcours, Écran Total

PUBLICS DES ATELIERS : 50 jeunes entre 12 et 25 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Le Village, Centre Social 26 MLK, ADAM, Les Bataillons de la Prévention, Centre Social des Moulins, Galice, Sessad, ALC, Les Recycleries des Moulins et de l'Ariane, Passaj Montjoye, Sivom.

CINEMA LES VARIETES (NICE), LA CINEMATHEQUE DE NICE

PRESTATAIRE PLEIN AIR : CINEMA DE BEAULIEU

COFINANCEMENT : VILLE DE NICE, ETAT ET COHESION DES TERRITOIRES, METROPOLE NICE CÔTE D'AZUR, CAF 06

INTERVENANT.E.S : Claude Valenti et Charbel Kamel

PROJET SOUTENU DEPUIS 2013

PROJET 6



ATELIER DE PROGRAMMATION

DEPARTEMENT : 13

VILLE : MARSEILLE

STRUCTURE : AFLAM

DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Depuis sa fondation en 2000, Aflam propose des actions de médiation qui ont pour objectif de diffuser, valoriser et d'accompagner les cinématographies issues des pays arabes (Moyen-Orient, Maghreb, diasporas) ou relatives à cette aire culturelle. En 2025, le projet est d'impliquer à nouveau un groupe de jeunes du CIERES dans un atelier de programmation. Le CIERES, Centre d'Innovation pour l'Emploi et le Reclassement Social, est une association créée en 1993 à l'initiative d'une équipe de praticiens de l'Insertion et de la Formation pour innover en matière de requalification sociétale de territoires en mutation urbaine : Site Euromed, Quartiers prioritaires de Marseille, zones franches. Elle accompagne des publics en grande difficulté d'insertion sociale, notamment avec son dispositif CEPAJ (Cycle d'Enseignement des Primo Arrivants Jeunes).

- Atelier de programmation et de réalisation d'une bande-annonce avec un groupe de jeunes primo-arrivants. Durant 4 matinées du mois de décembre, 10 participants ont pu profiter de la salle du Polygone Etoilé pour découvrir les douze courts-métrages sélectionnés par Hélène Audoyer, médiatrice culturelle : *Impressions du Vieux Port, Graines au vent, Grand littoral, L'Âme des plantes, L'illusionniste, Orpierre, amour, soupe originelle et pâte à tarte, Conte cruel de Bordeaux, Parabole d'or, Le Franc, Bimo, Le Vent nous portera, et The immigrant*

- Une séance spéciale a eu lieu le 19 décembre 2025 avec la sélection des films à La Baleine avec deux des réalisatrices des courts métrages. Ces restitutions publiques ont été l'occasion pour les participant.es de présenter les films, les accompagnant ainsi dans leur apprentissage de la langue française.

PUBLICS DES ATELIERS : 10 jeunes entre 16 et 19 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : CIERES - dispositif CEPAJ (Cycle d'Enseignement des Primo Arrivants Jeunes).

CINEMA LA BALEINE, LE POLYGONE ETOILE ET VIDEDROME 2 (MARSEILLE)

COFINANCEMENT : COMMUNE DE MARSEILLE, DIMED (DELEGATION INTERMINISTERIELLE A LA MEDITERRANEE)

INTERVENANTE : Hélène Audoyer

PROJET SOUTENU DEPUIS 2014 (QPV)

PROJET 7



TOURNAGE AUX AYGALADES

DEPARTEMENT : 13

VILLE : MARSEILLE

STRUCTURE : CS L'OLIVIER BLEU

DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Le Centre Social L'olivier bleu accueille chaque jour, des jeunes du quartier des Aygalades. Ben et Momo, deux jeunes de 14 et 15 ans, nés aux Aygalades, voulaient faire un film avec d'autres jeunes du centre social sur leur quotidien dans ce quartier, qu'ils considèrent être trop souvent dépeint négativement. Ici, tout le monde les connaît, ils sont fédérateurs, motivés et ont beaucoup de choses à dire. Carla, chargée de mission et éducatrice spécialisée à L'olivier bleu a contacté deux réalisatrices pour accompagner leur projet de réalisation documentaire.

- Pendant plusieurs mois, les participants se sont retrouvés à l'Olivier bleu, afin d'initier le groupe à l'image et au son, travailler l'écriture et leurs intentions de films grâce à des projections de films documentaires et des discussions collectives. Trois sessions de résidence de trois jours ont eu lieu pendant les vacances scolaires pour avancer tous ensemble sur l'écriture, le tournage et enfin, le montage. Le cinéma l'Alhambra a accueilli les participants du projet pour des ateliers de projections et une résidence de montage.

- Deux séances spéciales (courts-métrages et documentaire) ont eu lieu au Cinéma l'Alhambra pour trouver des inspirations et nourrir l'écriture du film.

PUBLICS DES ATELIERS : 20 jeunes entre 14 et 17 ans

CINEMA L'ALHAMBRA (MARSEILLE)

COFINANCEMENT : CENTRE SOCIAL L'OLIVEU BLEU

INTERVENANTES : Juliette Daroussin et Orane Tricot

PROJET SOUTENU DEPUIS 2025 (QPV)

PROJET 8



EXPLORATIONS CINEMATOGRAPHIQUES

DEPARTEMENT : 13

VILLE : MARSEILLE

STRUCTURE : FILM FLAMME

DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Le Polygone Étoilé, ouvert en 2001 par l'association Film Flamme, est un espace de création cinématographique. Dès sa création, Le Polygone Étoilé a mis en place des ateliers cinématographiques en favorisant l'échange et la liberté qui s'inventent dans la création collective. Dans cet état d'esprit, depuis six ans, les réalisatrices Béatrice Guyot et Zoé Filloux réalisent des films avec des résidents de l'AAJT Saint Charles, des jeunes exilés. Cette expérience constitue souvent une première rencontre avec le cinéma pour ces jeunes venus de différentes régions du monde, qui sont pour certains en attente de scolarisation, scolarisés dans des classes d'apprentissage du français, en formation générale ou professionnelle. Quelques jeunes suivent le projet depuis ses débuts mais une grande partie du groupe se renouvelle à chaque atelier.

- Pour l'atelier de réalisation, cette année, il a été décidé d'aborder un sujet léger et drôle, en essayant de faire contrepoint avec les tensions existantes dans le groupe que les intervenantes avaient l'habitude de connaître soudé. Jeux d'improvisation théâtrale pour inventer les personnages et des situations. Le montage s'est réalisé au Polygone Étoilé sur une semaine. Quotidiennement, quelques jeunes venaient monter. La restitution du film s'est déroulé de manière conviviale au Polygone avec tous les participants, avec la projection du film de l'année d'avant.

- Une sortie a été organisé au Cinéma Le Gyptis pour voir le film Arco aux Variétés : très beau moment pour terminer ce projet.

PUBLICS DES ATELIERS : 10 jeunes entre 15 et 22 ans, mineurs non accompagnés

STRUCTURES ASSOCIEES : AAJT Saint Charles, Association d'Aide aux Jeunes Travailleurs

CINEMA LE GYPTIS, POLYGONE ETOILE (MARSEILLE)

COFINANCEMENT : AAJT SAINT-CHARLES

INTERVENANTES : Béatrice Guyot, Zoé Filloux

PROJET SOUTENU DEPUIS 2021 (QPV)

PROJET 9



ATELIER DE CINEMA MUET

DEPARTEMENT : 13

VILLE : MARSEILLE

STRUCTURE : LA COMPAGNIE

DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Depuis 1990, la Compagnie met un œuvre un projet combinant production, diffusion de l'art contemporain et programmation d'événements publics liés à l'art et à l'exercice d'une pensée politique et sociale, dans le quartier de Belsunce. Depuis 2014, Damien Cattinari mène des ateliers avec un groupe de jeunes malentendants en partenariat avec l'IRSAM.

- L'atelier 2025 s'est inscrit dans la suite de l'année dernière, avec le même public et proposait à un groupe de jeunes sourds de créer un film en plusieurs scénettes inspiré de l'esthétique du cinéma muet. En s'appuyant sur l'expressivité corporelle, les intertitres et le jeu d'acteur exagéré caractéristiques de cette époque, les participants ont documenté les obstacles quotidiens qu'ils rencontrent dans l'espace urbain : absence de sous-titrage dans les lieux publics, difficultés de communication avec les commerçants, signalétiques inadaptées ou systèmes d'alerte sonores inaccessibles.

- Séance spéciale au Cinéma Le Gyptis avec la projection du film de l'atelier plus un long métrage.

PUBLICS DES ATELIERS : 6 jeunes entre 12 et 18 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : IRSAM

CINEMA LA BALEINE, VIDEODROME 2 (MARSEILLE)

COFINANCEMENT : CGET, VILLE DE MARSEILLE

INTERVENANT : Damien Cattinari

PROJET SOUTENU DEPUIS 2016 (QPV)

PROJET 10



TEMPS VARIABLES

DEPARTEMENT : 13

VILLE : MARSEILLE

STRUCTURE : OSE L'ART

DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

L'association Ose l'art a été créée en 2006, pour faire que l'acte de création ait sa place au sein d'institutions psychiatriques. Depuis plus de 10 ans, elle travaille en collaboration avec le dispositif Passeurs d'Images et l'Institut de l'image à la mise en place d'ateliers de pratiques cinématographiques en direction de publics adultes en situation de handicap psychique et mentale à Marseille et depuis l'an dernier avec le Dispositif spécifique de Soins pour Adolescents. Plusieurs créations collectives et partagées sous la forme de courts métrages ou documentaires ont vu le jour.

- En 2025, inspiré des travaux du chercheur et dessinateur Alessandro Pignocchi, cet atelier a proposé à ses participants d'envisager un jeu de regard avec des animaux choisis, convoquant leurs propres réflexions sur le monde sous une forme de droit de réponse des animaux à ce qu'on dit d'eux. L'atelier a commencé par le visionnage d'extraits de films, suivi d'une prise en main du matériel lors des tournages au CH Valvert et dans le quartier proche de La Rouguière. Un tournage d'une journée s'est déroulé au parc animalier de la Barben. Les participants ont également produit de courts récits sur leurs animaux domestiques. Enfin, lors de séances de pré-montage collectif, nous avons réalisé des mises en scène d'animaux en ombres chinoises permettant des titrages. Le court métrage intitulé Zoolyrics a été projeté lors de deux séances publiques.

- Séances de cinéma organisée dans la salle de cinéma de l'hôpital.

PUBLICS DES ATELIERS : 7 jeunes entre 13 et 17 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Centre Hospitalier Valvert, Dispositif de Soins pour Adolescents (DSA)

COFINANCEMENT : VILLE DE MARSEILLE, HÔPITAL VALVERT

INTERVENANTS : PILAR ARCILA ET JEAN-MARC LAMOURE

PROJET SOUTENU DEPUIS 2014 (QPV)

PROJET 11



DONNE MOI DES MOTS

DEPARTEMENT : 13

VILLE : MARSEILLE

STRUCTURE : PEUPLE ET CULTURE

DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Depuis plusieurs années, Peuple et Culture accompagne des groupes d'adolescents à l'exercice de l'esprit critique, via des actions de décryptage des images, de construction d'un message par l'usage couplé du texte et de l'image. Elles sont axées à la fois sur des ateliers d'analyse de contenus et d'échanges et des ateliers de création et de production.

- Cette année, le stage "Donne-moi des mots" a rassemblé une douzaine d'adolescents du territoire d'action de l'association (Belsunce et Joliette) autour d'ateliers de création cinématographique pendant trois journées complètes et lors d'une après-midi de projection de plusieurs films, au cinéma le Videodrome 2 pendant les vacances de la Toussaint. La thématique proposée faisait écho à la célébration des 80 ans du mouvement Peuple et Culture : les participant-es ont été invités à jouer avec les mots et à les mettre en forme grâce à de la création plastique et des techniques de cinéma d'animation (notamment le stop motion).

- Séances de projection cinéma au Vidéodrome 2, à partir d'une sélection de films en lien avec la thématique de l'atelier, sélection réalisée par Peuple et Culture, Eric Bernaud et l'équipe du Vidéodrome 2 .

PUBLICS DES ATELIERS : 12 jeunes entre 9 et 14 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : CCO Bernard du Bois & Contact Club, Régie de quartier Noailles-Belsuncen

CINEMA VIDEODROME 2 (MARSEILLE)

COFINANCEMENT : DSDEN SDJES (Actions Locales JEP), VILLE DE MARSEILLE (AAP PEDT)

INTERVENANT : Eric Bernaud

PROJET SOUTENU DEPUIS 2021 (QPV)

PROJET 12



C'EST PAS MON GENRE !

DEPARTEMENT : 13

VILLE : MARSEILLE

STRUCTURE : POLLY MAGGOO

DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Fondée en 1993 à Marseille, Polly Maggoo a pour ambition de créer des rencontres entre des cinémas pluriels et un large public. À partir de 2002, à l'occasion de la Fête de la Science, l'association a développé des projections thématiques autour des sciences, amenant à la création en 2006 des Rencontres Internationales Sciences & Cinémas (RISC). Depuis l'année 2018, elle a développé en parallèles les Ateliers Cinésciences, en direction de tous les publics, scolaires et hors temps scolaires avec Passeurs d'images.

- En 2025, l'atelier a consisté en la réalisation du court-métrage DES JEUX AU MAS JOYEUX sur le thème de l'égalité filles-garçons, piloté par Zoé Filloux, cinéaste. Ariane Richard-Bossez, sociologue, enseignante à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (Inspé) et chercheuse au Laboratoire MESOPOLHIS (CNRS/Aix-Marseille Université) a accompagné le projet pour discuter — conjointement avec la cinéaste — collectivement avec les jeunes et décider en commun accord avec eux et elles d'axer le projet de film sur la question de l'appropriation des espaces de jeux, et rôles non genrés (fonctions, organisation du travail). La suite de l'atelier, accompagné par la cinéaste (et sur certaines autres sessions la chercheuse), a consisté en l'écriture du film par les jeunes, qui ont ensuite contribué aux prises de vues, prises de son, jeu d'acteur.trice, etc. Une première projection avec les participant.e.s sera organisée le 11 mars au sein de la structure sociale, pour recueillir les avis des jeunes.

- Une projection plus largement ouverte est envisagée pour voir le film Le chant des forêts.

PUBLICS DES ATELIERS : 7 jeunes entre 12 et 16 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Centre social la Capelette

CINEMA LA BALEINE (MARSEILLE)

COFINANCEMENT : DILCRAH, VILLE DE MARSEILLE

INTERVENANTE : Zoé Filloux

PROJET SOUTENU DEPUIS 2015 (QPV)

PROJET 13



DE L'ECRAN AU JARDIN
DEPARTEMENT : 13
VILLE : MARSEILLE
STRUCTURE : SOLARIS
DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES
SPECIALES

L'association Solaris qui gère le Vidéodrome 2 porte un projet unique de diffusion cinématographique qui permet par le prix libre, l'accès au quotidien à une programmation exigeante et hétérogène au plus grand nombre. Se voulant un cinéma de quartier, héritier des cinéclubs, l'association Solaris est un lieu hospitalier qui développe également des projets en direction des plus jeunes et en particulier ce projet, initié en 2023 auprès de deux structures sociales. Les différentes structures associatives (Vidéodrome 2, la Ferme Capri, la Cité de l'agriculture) ont amené un groupe de jeunes (10 jeunes du quartier Le Castellans et La Bricarde) à s'interroger sur les enjeux environnementaux qui les entourent et sur l'écologie plus largement à travers une série d'ateliers qui ont mis en lien la pratique du cinéma et la rencontre des initiatives écologiques dans leur quartier (découverte de la ferme Capri, initiative d'agriculture urbaine dans le quartier). Le projet est normalement doublé avec une seconde structure sociale à la Belle de Mai, accompagné d'autres artistes, mais au regard de la baisse des subventions en 2025 nous n'avons pu assurer qu'un seul des deux parcours.

- Atelier pédagogique dans un jardin ou une ferme avec intervention d'un professionnel
- Atelier pratique du cinéma sur trois demi-journées :
 - > Parcours 1: création vidéo liant environnement et photographie argentique
 - > Parcours 2: Réalisation d'un film en 16 mm autour de la thématique «Sauvages»
- Atelier de programmation au Vidéodrome 2 sur deux demies-journées.

PUBLICS DES ATELIERS : 10 jeunes entre 12 et 14 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : La Fraternité Belle de Mai, ADDAP 13, Ferme Capri, Le Jardin des Dènes, Organon Art Cie, Le Labo L'argent

CINEMA LE GYPTIS, L'ALHAMBRA, VIDEODROME 2 (MARSEILLE)

COFINANCEMENT : VILLE DE MARSEILLE

INTERVENANT.E.S : Elina Chared et Matti Sutcliffe

PROJET SOUTENU DEPUIS 2023 (QPV)

PROJET 14



CINEMA ET ATELIER A L'HÔPITAL DE JOUR

DEPARTEMENT : 13

VILLE : MARTIGUES

STRUCTURE : CINEMA LA CASCADE

DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Depuis plusieurs années, le Cinéma la Cascade propose aux enfants de l'Hôpital de jour - Villa Louison de Martigues un parcours de découverte sensible du cinéma qui lie chaque mois séances et atelier de pratique artistique au cinéma. Ce projet est à destination d'enfants atteints de troubles envahissants du comportement. Chaque rendez-vous se construit à la fois autour du film du mois et en 2025 sur la thématique des couleurs : les couleurs et les émotions, les couleurs et les formes, les couleurs le mouvement et la musique, le Noir & Blanc. L'équipe médicale de l'hôpital est présente à chaque session et poursuit les expérimentations au sein de l'hôpital de jour jusqu'au prochain RDV. La valise contenant les activités fait toujours le lien entre les deux structures. Les enfants y retrouvent les éléments de ces mêmes expérimentations. Le travail photographique est à nouveau mis en place afin de permettre aux enfants de visionner en début de séance les travaux réalisés à la précédente session.

Dans ce lieu inscrit dans la cité, la salle de cinéma, les enfants rencontrent de nouvelles personnes et des codes sociaux nouveaux à respecter. Ils font l'expérience d'une émotion partagée à travers la projection sur grand écran, dans une même salle où tout le monde porte son regard dans la même direction. Ces courts métrages sont supports à la parole, à la narration, à l'appréhension d'une certaine temporalité, et sont un support d'identification et de subjectivation.

- Dix séances de cinéma.

- Ateliers de pratique après chaque séance.

PUBLICS DES ATELIERS : 8 jeunes entre 7 et 12 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Centre Hospitalier de Martigues - Etablissement partie au GHT13, Médiathèque Louis Aragon Musée Ziem

CINEMA LA CASCADE (MARTIGUES)

COFINANCEMENT : VILLE DE MARTIGUES, HÔPITAL DE JOUR

INTERVENANT.E.S : Elise Tamisier, François Josson, Gaëlle Culiolu

PROJET SOUTENU DEPUIS 1999

PROJET 15



TASSY-BELLEVUE

DEPARTEMENT : 13

VILLE : PORT DE BOUC

STRUCTURE : CENTRE SOCIAL NELSON

MANDELA

DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Au cœur du quartier Tassy-Bellevue, le Centre Social a pour but d'assurer l'accueil et l'information des habitants, de les accompagner dans le développement de leurs projets, de promouvoir toute action socio-éducative, culturelle, sportive, de formation professionnelle, tendant à faciliter une meilleure insertion sociale des familles, des personnes et des jeunes dans le quartier. Le quartier Tassy-Bellevue dans lequel se situe le centre social, fait l'objet d'un plan de rénovation urbain, en cours depuis plusieurs années. En partenariat avec les intervenant.e.s de l'association La Buissonnière et le cinéma le Méliès, les personnes de différentes tranches d'âges fréquentant le centre social mènent depuis quatre ans une réflexion et une enquête cinématographique documentaire sur ces changements qui tournent une page de l'histoire d'un quartier et bouleversent la vie de ses habitant.e.s.

- En 2025, le projet « Madiba movies » proposait à un groupe d'enfants entre 7 et 11 ans, fréquentant le centre social Nelson Mandela, de réaliser des poèmes filmés. En partant des lieux qu'ils et elles aiment dans leur ville, les enfants ont écrit des poèmes qu'ils ont ensuite mis en images. Au fil des séances, les enfants se sont autonomisés avec les outils du cinéma ont expérimentés différentes techniques audiovisuelles : enregistrement d'entretiens, filmer sur un trépied et à la main, enregistrement d'une voix-off, réalisation d'une séquence en stop-motion... Les poèmes filmés « Le parc » et « le marché » ont été réalisés au cours de cet atelier.

- Les films réalisés ont été projetés au cinéma le Méliès avec une sélection de courts-métrages en lien avec le projet.

PUBLICS DES ATELIERS : 12 jeunes entre 7 et 11 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Association La Buissonnière

CINEMA LE MELIES (PORT DE BOUC)

COFINANCEMENT : CONSEIL DEPARTEMENTAL 13

INTERVENANTE : Léa Busnel

PROJET SOUTENU DEPUIS 2021 (QPV)

PROJET 16



ATELIER DE PROGRAMMATION

DEPARTEMENT : 13

VILLE : PORT DE BOUC

STRUCTURE : FILMS FEMMES

MEDITERRANEE

DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Depuis sa création en 2005, l'association Films Femmes Méditerranée s'est fixé comme objectif de défendre la place des femmes dans l'industrie cinématographique. Cet engagement a conduit l'association à créer des Rencontres annuelles au cours desquelles sont projetés une cinquantaine de films, longs et courts métrages, fictions et documentaires, réalisés par des cinéastes méditerranéennes, que nous invitons à rencontrer le public et à expliciter leur démarche. Depuis huit ans, FFM réalise également un travail de médiation et d'éducation à l'image auprès de publics éloignés du cinéma : projections gratuites, débats avec supports pédagogiques, ateliers de programmation. En 2025, pour la troisième année consécutive, vu l'enthousiasme des participantes des deux dernières années, Films Femmes Méditerranée a poursuivi l'atelier de programmation avec un groupe de femmes et d'hommes du Centre Social Fabien Menot de Port-de-Bouc.

- Atelier de programmation en cinq séances : voisinage des films, discussion et conception de la programmation d'une séance de cinéma dans une vraie salle, de l'accueil des spectateurs jusqu'à la présentation du film ou des films (selon la forme) devant le public et/ou l'animation du débat en présence d'une réalisatrice.

- Séance spéciale au Cinéma Le Méliès avec plusieurs courts-métrages de l'atelier présenté par les participantes.

PUBLICS DES ATELIERS : 10/15 personnes entre 18 et 80 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Centre Social Fabien Menot

CINEMA LE MELIES (PORT DE BOUC)

COFINANCEMENT : DRDFE (Délégation départementale aux droits des femmes et à l'égalité)

INTERVENANTE : Clémence Arrivé

PROJET SOUTENU DEPUIS 2023 (QPV)

PROJET 17



EVEIL A LA CULTURE
CINEMATOGRAPHIQUE
DEPARTEMENT : 13
VILLE : VITROLLES
STRUCTURE : VATOS LOCOS VIDEO
DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES
SPECIALES

Depuis sa création en 2004, Vatos Locos Vidéo évolue dans un désir de développement éducatif, culturel, social et cinématographique, en faveur du territoire, de ses habitants et de ses différents quartiers en utilisant l'audiovisuel, les pratiques numériques et le cinéma comme des outils d'animation, de médiation, de dialogue et d'expression. Ce projet en particulier vise à aménager le temps libre du jeune public vitrollais à travers un ensemble de propositions éducatives et culturelles, orientées autour de la réalisation audiovisuelle et du cinéma et répond à plusieurs objectifs : favoriser l'ouverture d'esprit des participants, leur permettre de prendre du recul et d'avoir une analyse critique face aux images qui font leur quotidien, créer des liens entre les participants, développer leurs imaginaires et susciter une démarche de créativité.

- Deux stages d'initiation à la réalisation d'un film écrit, mis en scène et réalisé collectivement pendant les vacances de février et de la Toussaint.
- Cinq séances spéciales au Cinéma Les Lumières avec les participants de l'atelier entre avril et novembre 2025.
- Séance de restitution publique des court-métrages au cinéma Les Lumières en clôture de projet.

PUBLICS DES ATELIERS : 30 jeunes entre 12 et 18 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Centre social Calcaïra, Centre Social de l'AVES, Association de prévention Dunes, ADDAP 13

CINEMA LES LUMIERES (VITROLLES)

COFINANCEMENT : ETAT (SDJES), VILLE DE VITROLLES, CAF 13

INTERVENANTS : Fazilden Aboudou, Henri Paul, Ludovic Piette

PROJET SOUTENU DEPUIS 2013 (QPV)

PROJET 18



EMMENE-MOI

DEPARTEMENT : 83

VILLE : FREJUS

STRUCTURE : dis-FORMES

DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

L'Association dis-FORMES est une maison de production située à Marseille qui anime des ateliers cinéma en création partagée dans des structures de soin. Il s'agit d'un atelier cinéma avec des usager.es de la psychiatrie rencontré.es dans le service temps plein du Centre hospitalier intercommunal de Fréjus - Saint-Raphaël. Cet atelier est ancré dans la vie de l'hôpital depuis fin 2022 et regroupe une quinzaine de participant.es (patient.es et soignant.es), principalement des jeunes au début de la maladie. Il a pour objet la création partagée d'un film au fil de chaque étape de sa réalisation. En s'inscrivant en tant que réalisateurs.trices ou comédien.nes, les participant.es sont appréhendé.es par les autres dans le paysage urbain en tant qu'artistes qui se saisissent du pourtour de l'hôpital et de la ville, au-delà de leur identité de personnes malades, par le biais de l'unité d'hospitalisation.

- Dernier année du projet sur la thématique « Où est ma maison ? » avec comme fil conducteur la notion d'habiter, mais cette fois pendant la période d'hospitalisation. Le film *Emmène-moi* est l'aboutissement de cet atelier avec des usager.es rencontré.es dans le service temps plein du Centre hospitalier intercommunal de Fréjus - Saint-Raphaël. Cet atelier qui a commencé fin 2022 et s'est achevé 2025, a réuni une trentaine de participant.es (patient.es et soignant.es), principalement des jeunes au début de la maladie concernant les patient.e.s.
- Séances spéciales au Cinéma Le Vox et au sein de l'hôpital.

PUBLICS DES ATELIERS : 15 jeunes entre 18 et 25 ans (hospitalisation complète)

STRUCTURES ASSOCIEES : Centre Hospitalier Intercommunal Fréjus / Saint Raphaël

CINEMA LE VOX (FREJUS)

COFINANCEMENT : CHI SAINT RAPHAËL

INTERVENANTES : Séverine Mathieu et Charlotte Bosson

PROJET SOUTENU DEPUIS 2018 (QPV)

PROJET 19



**PARCOURS CINEMATOGRAPHIQUE ET
PRATIQUE ARTISTIQUE
DEPARTEMENT : 84
VILLE : APT
STRUCTURE : FCAPA
DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES
SPECIALES / PLEIN AIR**

Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt développe tout au long de l'année, un programme d'actions ayant pour objectif le développement d'une culture cinématographique (Art et Essai) en général et du continent Africain en particulier. Cela passe par des parcours de découverte et de formation à la fois théoriques et pratiques, destinés aux jeunes en dehors du temps scolaire, une attention particulière aux publics éloignés des salles de cinéma : familles issues de différentes vagues d'immigration, jeunes de moins de 30 ans, et de manière générale, tous ceux éloignés des pratiques culturelles traditionnelles, des ateliers et un Marathon Vidéo.

- FCAPA Junior : formation avec 20 à 30 jeunes (13 - 18 ans) de mars à novembre.
- Rencontres du jeudi - projections, discussions et analyses de séquences-, 1 atelier d'écriture (gazette, «Premiers regards»), animation d'une émission radiophonique, 2 ateliers de programmation, , 3 jurys
- Ateliers de pratiques (14-25 ans) : image, direction d'acteurs, son, montage et réalisation
- Marathon vidéo avec dix cinéastes du festival, ouvert en priorité aux jeunes des centres sociaux et MJC. Diffusion des films lors d'une séance publique avec un Prix du public et trois prix attribués par les cinéastes invités présents.
- Programmation de films gratuits, dans les quartiers QPV, en direction des jeunes enfants et familles même si ouvert à tous publics.
- Deux séances en plein-air en juin et juillet à Apt en présence des cinéastes.

PUBLICS DES ATELIERS : 142 jeunes entre 12 et 18 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Micro-Folie d'Apt, MJC, Scop Terra Incognita, CS Lou Pasquié, le Vélo Théâtre

CINEMA LE CESAR (APT), CINEMA LE CIGALON (CUCURRON)

COFINANCEMENT : VILLE D'AP (DAC et PV) ; CCPAL ; CAF ; ANCT ; MSA ; FONDATION DES TROIS CYPRES

INTERVENANTS : 25 intervenants (voir liste projets)

PROJET SOUTENU DEPUIS 2015 (QPV + RURAL)

PROJET 20



**COURT C'EST COURT AVEC LA GARE DU
COUSTELLET**
DEPARTEMENT : 84
VILLE : CAVAILLON
STRUCTURE : CINAMBULE
**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES
SPECIALES**

Cinambule est une association composée de cinéphile bénévoles qui organisent le festival de court métrage Court, c'est Court à Cavaillon : plusieurs jours de projections en présence de nombreux intervenants, des échanges entre les professionnels et les spectateurs, la remise de prix et des actions d'éducation aux images. Depuis 2025, Cinambule s' est associé à l'association AVEC de La Gare de Coustellet, pour proposer aux jeunes habitant en zone rurale des ateliers de cinéma. En 2026, le projet comprenait deux volets, un atelier de programmation et un atelier de réalisation.

- Au cours de l'atelier de programmation, les jeunes ont visionné des films sélectionnés par les programmatrices de l'association qui ont animé cet atelier. Ils ont choisis les films du programme « De 11 à 111 ans » qui a été projeté lors du festival Court c'est court, et aux collégiens venus en séance scolaire.

- L'atelier de pratique a permis de faire découvrir le principe du cinéma d'animation et à abouti à la réalisation de 3 mini films en stop motion, ou mélangeant stop-motion et prises de vues réelles. Ces films ont été projetés au début du programme « De 11 à 111 ans ».

- Lors de la séance publique du festival, l'intervenante est venue présenter l'atelier ainsi que deux jeunes qui ont témoigné de leur expérience de programmation et de réalisation.

PUBLICS DES ATELIERS : 8/12 jeunes entre 11 et 17 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : A.V.E.C (ASSOCIATION VAUCLUSIENNE EDUCATIVE ET CUTLURELLE)

LES CINEMAS DE CAVAILLON

COFINANCEMENT : CONSEIL DEPARTEMENTAL DU VAUCLUSE, A.V.E.C.

INTERVENANTE : NELLY CUSUMANO

PROJET SOUTENU DEPUIS 2009 (MILIEU RURAL)

PROJET 21



LA FABRIQUE D'IMAGES ANIMEES
DEPARTEMENT : 84
VILLE : CUCURON
STRUCTURE : BASILICE DIFFUSION
DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES
SPECIALES

Basilic Diffusion gère depuis 2013 le Cinéma Le Cigalon situé au coeur du village de Cucuron. La Fabrique d'Images est un programme d'ateliers d'éducation aux images et de rencontres avec des professionnels du cinéma pour les jeunes vivants sur le territoire rural du Sud Luberon, à partir de 12 ans. La Fabrique propose des stages intergénérationnels de création de films collectifs, elle existe depuis 2016, grâce au soutien de Cotelub, ainsi que celui du dispositif régional « Passeurs d'Images » et de la CAF de Vaucluse. Ce programme d'éducation aux images se décline chaque année sous la forme de 3 événements sur l'année.

- Deux stages de 5 jours de création de films collectifs pendant les vacances scolaires qui se clôturent par une soirée de projection de courts-métrages avec la restitution des films d'ateliers. En 2026, un stage de métacinéma a eu lieu pendant les vacances d'avril et de cinéma d'animation pendant les vacances de la Toussaint.

- Une festival sur les métiers du cinéma, qui s'est déroulé du 4 au 7 décembre : 7 projections suivies de discussions avec des professionnels qui ont travaillé sur les films présentés.

PUBLICS DES ATELIERS : 82 jeunes entre 12 et 25 ans

STRUCTURES ASSOCIEES : Service jeunesse Cotelub, Le Transfo

CINEMA LE CIGALON

COFINANCEMENT : CTE DE COMMUNES, CAF VAUCLUSE, MUTUELLE SOCIALE AGRICOLES, CD 84

INTERVENANT.E.S : **Stages cinéma :** Cosme Castro & Jeanne Frenkel, Mathieu Du Tilleul et Sabine Allard

Festival Cinéma & Métiers : Lionet et Benoit Rault, Sarah Dery, Xavier Drouault, Céline Breuil, Aline Dalbis, Mathilde Lamy, Pascal Pajaud et Amélie Méseguer (décoratrice).

PROJET SOUTENU DEPUIS 2015 (MILIEU RURAL)

LIEN VERS LE(S) FILM(S) D'ATELIER :

En attendant Brad Pitt (métacinéma) : <https://vimeo.com/1141825373?fl=tl&fe=ec>

Motion Motion (cinéma d'animation) : <https://vimeo.com/1144264601?share=copy&fl=sv&fe=ci>

PROJET 22



CINEMATROC

DEPARTEMENT : 84

VILLE : LOURMARIN

STRUCTURE : LA FRUITIERE NUMERIQUE

DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES

SPECIALES

Ce projet est né de la rencontre entre La Fruitière Numérique à Lourmarin, acteur majeur dans l'accompagnement numérique des villageois du Lubéron, Audiovisocial implantée à Vaugines, qui propose des ateliers de création cinématographique collective et le Cinéma Le Cigalon à Cucuron. Durant une semaine, 12 jeunes du Sud Luberon ont été conviés à participer à un atelier de création cinématographique animé par Audiovisocial à La Fruitière Numérique.

- Atelier de 5 jours, avec 12 jeunes des 4 villages voisins, pendant les vacances de la Toussaint sur la thématique de l'entraide et de la collaboration, de l'écriture à la projection en passant par toutes les étapes de la production.

- Soirée de projection de courts-métrages, en lien avec la thématique, pendant la semaine de l'atelier, à La Fruitière Numérique. La sélection des courts-métrages a été réalisée par La Fruitière Numérique et Audiovisocial, dans le catalogue de l'Agence du Court-métrage.

- « Soirée ciné » prévue au Cinéma Le Cigalon à tarif préférentiel pour les stagiaires et leurs accompagnants. Cette séance n'a pas eu lieu cette année à cause d'un problème d'agenda et de la disponibilité des jeunes.

PUBLICS DES ATELIERS : 12 jeunes entre 12 et 25 ans

CINEMA LE CIGALON

COFINANCEMENT : COMMUNES DE LOURMARIN, VAUGINES, PUYVERT

INTERVENANTS : Samuel Domingo et Mathieu Mangaretto

PROJET SOUTENU DEPUIS 2022 (MILIEU RURAL)

LIEN VERS LE(S) FILM(S) D'ATELIER :

<https://www.youtube.com/watch?v=eH3XEWJVCVM>

MAKING-OFF : <https://www.youtube.com/watch?v=JAT7Mvrjx58>