

# PASSEURS D'IMAGES 2024

# 28 PROJETS



# REGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



# **AVANT PROPOS**

Cette nouvelle édition de **Passeurs d'images** aura une nouvelle fois rassemblé une grande **diversité de porteurs de projets** : centre sociaux, festivals de cinéma, associations culturelles, collectifs de réalisateurs, salle de cinéma, hôpitaux ... De par sa nature protéiforme, ce dispositif permet d'entrer en résonance avec les objectifs particuliers de chacun. L'engagement de ces structures est le signe que le rapport que peuvent entretenir les jeunes avec les images est une problématique qui rassemble les professionnels à toutes les échelles.

Organisées sur des temps de loisirs, les actions se manifestent sous des formes diverses, dont certaines deviennent au fil des années des rendez-vous attendus.

Encourager les liens avec les **cinémas de proximité** et la diversité des **œuvres cinématographiques** est également au cœur de notre action. Cette démarche se traduit par la diffusion en salle ou en plein air de longs métrages ou courts métrages souvent accompagnés par la projection des films réalisés dans le cadre des ateliers. Des ateliers de programmation, des sorties de groupes et des séances spéciales en présence des réalisateurs sont également venus renforcer ces actions avec les salles.

Enfin, Passeurs d'images est à l'image de ceux qui font ce dispositif, à savoir la jeunesse actuelle, dont les préoccupations s'affichent dans les films réalisés chaque année.

# **LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES**

Passeurs d'images est un **dispositif national** d'éducation aux images créé en 1991 (sous le nom d'Un été au ciné) par le **Ministère de la Culture** et le **CNC** et coordonné au niveau national par l'association **L'Archipel des Lucioles**. Il s'adresse en priorité aux **jeunes éloignés des pratiques culturelles** pour des raisons sociales, économiques et/ou géographiques. Chaque projet doit associer deux axes complémentaires : **le voir et le faire**, la diffusion et la pratique, une séance de cinéma et un atelier.

Il consiste en la mise en place, hors temps scolaire, de projets d'**éducation aux images** pour développer **l'esprit critique** face aux images, susciter la curiosité et le goût pour le **cinéma** et encourager la créativité par la **découverte artistique** et la pratique de l'image.

Les projets doivent être construits en lien étroit avec la **coordination régionale** et les **acteurs de terrain**, issus du champ de la jeunesse, de la culture et du social et s'adapter aux spécificités de chaque territoire pour être au plus proche des publics. Les acteurs de la **politique de la ville** peuvent s'inscrire dans le projet, de même que les **territoires ruraux**.

Les structures qui décident d'associer des **séances en plein air** à leur projet doivent **obligatoirement** choisir les films dans le **Catalogue national**, constitué par la **Commission plein air Passeurs d'images**, composée des coordinations régionales et de la coordination nationale.

Le dispositif Passeurs d'image en **Provence Alpes-Côte d'Azur** est soutenu par la **DRAC** et la **Région Sud**. > Découvrez ici [le Protocole d'accord interministériel relatif au dispositif de 2009](#).

## **LA COORDINATION RÉGIONALE**

L'**Institut de l'Image** a été nommé par la **DRAC** pour assurer la coordination régionale du dispositif. Garante de l'organisation globale du dispositif, son rôle est d'accompagner et d'orienter les porteurs de projets **en amont** du dépôt de leur projet et tout au long de leur déroulé.

Chaque année, la coordination régionale organise une **rencontre régionale** à destination des porteurs des projets. Ce rendez-vous annuel est indispensable pour rendre compte de la **dynamique régionale** et échanger sur les **problématiques** propres aux projets développés dans le cadre de Passeurs d'images. Chaque porteur de projet retenu par le Comité de Pilotage doit donc **s'engager** à y participer.

## **LE RESEAU NATIONAL**

Nous sommes investis dans le réseau national Passeurs d'images et participons à toutes les réunions organisées par l'**Archipel de Lucioles**; à Paris le 28 mars pour une réunion entre coordinations, à l'**Assemblée Générale** de l'association à Paris le 14 juin, aux **Rencontres Nationales** dans le Pays Basque en novembre et aux réunions en ligne qui se déroulent lieu tous les deux mois.

# **LA RENCONTRE REGIONALE**

En tant que coordinateur régional du dispositif Passeurs d'images, l'Institut de l'image organise chaque année une rencontre pour rassembler l'ensemble des porteurs de projets. En 2024, cette rencontre, ouverte à tout le réseau de l'éducation aux images, a eu lieu le 22 juin, au Cinéma Les Lumières, à Vitrolles. Elle a réuni une trentaine de personnes.

Ce rendez-vous a été l'occasion de découvrir une dizaine de projets soutenus et réalisés en 2023 dans l'ensemble de la région, de Vitrolles à Clans en passant par Frejus, Marseille, Martigues, Port de Bouc ...

## **CINEMA LES LUMIERES PROGRAMME DU 22062024**

### **MATINEE**

#### **Vatos Locos Vidéo (Vitrolles)**

\_ Eveil à la culture cinématographique

Atelier de réalisation avec un groupe de jeunes, associé à des séances de cinéma au Cinéma Les Lumières, accompagnés par Henri Paul et Rayan Boukhalifa.

#### **Films Femmes Méditerranée (Port de Bouc)**

\_ Atelier de programmation

Atelier de programmation de court-métrages avec un groupe de femmes constitué par le Centre Social Fabien Menot et accompagné par Meriem Rabhi, programmés ensuite lors d'une séance en plein air en partenariat avec le Cinéma le Méliès.

#### **Vidéodrome (Marseille)**

\_ De l'écran au jardin

Atelier mêlant cinéma et écologie avec un groupe de jeunes des quartiers de La Castellans et de La Morlette constitué par l'ADDAP 13 en partenariat avec la ferme Capri, Des Terres intérieures et accompagné par Anouk Moyaux, Organo Art Cie et des spécialistes de l'horticulture.

#### **Polly Maggoo (Marseille)**

\_ Cinésciences et alimentation

Atelier de réalisation d'un film collectif avec un groupe de jeunes sur le thème de l'alimentation accompagné par Marie-Jo Long et d'une scientifique, en partenariat avec l'ADDAP 13 et l'Association La Passerelle.

### **APRES-MIDI**

#### **Le Cercle Rouge (Vallée de la Tinée)**

\_ Les Courts sur Tinée

Séances de cinéma tout au long de l'année associés à des ateliers à destination des jeunes de la Vallée de la Tinée, en partenariat avec l'association Le Zampi de Clansi, accompagnés par Benjamin Walter.

#### **Cinéma La Cascade (Martigues)**

\_ Cinéma et atelier à l'Hôpital de jour

Séances de cinéma tout au long de l'année associés à des ateliers à destination d'un groupe d'enfants amené par l'Hôpital de jour Villa Louison, accompagnés par François Jesson et Jordan D'Ovidio.

#### **Centre social Nelson Mandela (Port de Bouc)**

\_ Vues de quartier

Atelier de réalisation d'un film documentaire avec les habitants du quartier Tassy Bellevue sur le Plan de Rénovation Urbaine du quartier en cours, accompagné par Léa Busnel et mené en partenariat avec le Cinéma Le Méliès depuis 2021.

#### **Cinéma Le Méliès (Port de Bouc)**

\_ Ateliers Cin'écoutes

Atelier de création de podcasts encadrés par la journaliste Corinne Delaunay avec une groupe de jeunes constitué par les centres sociaux de Port de Bouc.

#### **Transversart (Marseille)**

\_ Ateliers de réalisation

Atelier d'écriture et de réalisation hebdomadaire avec des jeunes et des moins jeunes accompagnés par Olivier Chantriaux, Stefan Sao Nelet et Julien Sicard.

## **LES PORTEURS DES 28 PROJETS**

04_La Miroiterie	13_Vatos Locos Vidéos
05_Bienvenue là-haut	13_Ose l'Art
06_Le cercle rouge	13_Peuple et Culture
13_Histoire de voir	13_Polly Maggoo
13_Centre social Fosséen	13_Transversarts
13_Espace Robert Hossein	13_Videodrome 2
13_Film Flamme	83-Modi Mages
13_La Compagnie	83_Dis-formes
13_Les Ecrans du Sud	84_FCAPA
13_Cinéma La Cascade	84_MJC Archipop
13_Centre Nelson Mandela	84_Tempo Ostinato
13_Cinéma Le Méliès	84_Basilic Diffusion
13_Films Femmes Méditerranée	84_La fruitière Numérique

## **TYOLOGIE DES PORTEURS DE PROJETS**

**4 SALLES DE CINÉMA**

**5 FESTIVALS DE CINÉMA**

**2 CENTRES SOCIAUX / MJC**

**13 STRUCTURES CULTURELLES**

**2 ASSOCIATIONS D'INTERVENANTS**

# **RÉPARTITION RÉGIONALE DES PROJETS EN 2024**

**ALPES DE HAUTE PROVENCE > 2 PROJETS**

**HAUTES ALPES > 1 PROJET**

**ALPES MARITIMES > 1 PROJET**

**BOUCHES DU RHÔNE > 17 PROJETS**

**VAR > 2 PROJETS**

**VAUCLUSE > 5 PROJETS**

## **EN RESUME**

**28 PROJETS**

**> 16 PROJETS EN QUARTIER POLITIQUE DE LA VILLE**

**> 8 PROJETS EN MILIEU RURAL**

**> 1 PROJET EN ZONE INDUSTRIELLE PORTUAIRE**

**> 1 PROJET EN PJJ**

**> 3 PROJETS EN MILIEU HOSPITALIER**

**61 ATELIERS**

**> 879 PARTICIPANTS**

**> 527 ENTRE 12 ET 25 ANS**

**> 61 FILMS D'ATELIERS**

**> 72 INTERVENANTS**

**150 SÉANCES SPÉCIALES**

**> 4660 SPECTATEURS**

**> 1896 ENTRE 12 ET 25 ANS**

**11 SÉANCES EN PLEIN AIR**

**> 840 SPECTATEURS**

# **LES PARTENAIRES**

## **34 COMMUNES**

04\_Forcalquier

04\_Manosque

05\_Abriès-Ristolas

05\_Aiguilles

05\_Molines

05\_Saint-Véran

05\_Eyglis

05\_Ceillac

05\_Guillestre

05\_Arvieux

06\_Clans sur Tinée

06\_Grasse

06\_Nice

13\_Aix en Provence

13\_Arles

13\_Aubagne

13\_Fos Sur Mer

13\_Grans

13\_La Ciotat

13\_Marseille

13\_Martigues

13\_Port de Bouc

13\_Vitrolles

83\_Brignoles

83\_Fréjus

83\_Draguignan

83\_Saint-Raphaël

84\_Apt

84\_Bonnieux

84\_Cucuron

83\_Joucas

84\_St Saturnin les Apt

84\_Saignon

83\_Lourmarin

## **20 SALLES DE CINEMA**

04\_Le Bourguet (Forcalquier)

05\_Le Rioubel (Guillestre)

13\_Acte Sud (Arles)

13\_L'Odyssée (Fos-sur-mer)

13\_Espace Robert Hossein (Grans)

13\_L'Art Plexe (Marseille)

13\_L'Alhambra (Marseille)

13\_La Baleine (Marseille)

13\_Le Gyptis (Marseille)

13\_ Les Variétés (Marseille)

13\_Vidéodrome 2 (Marseille)

13\_La Cascade (Martigues)

13\_Le Méliès (Port de Bouc)

13\_ Les Lumières (Vitrolles)

83\_Le Vox (Fréjus)

84\_Le César (Apt)

84\_ La Strada

84\_ Les Cinémas de Cavillon

84\_Le Cigalon (Cucuron)

84\_Cinéma Rivoli (Carpentras)

## **39 AUTRES STRUCTURES PARTENAIRES**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 04 - Salon des Apothicaires                | 13 - Maison de la jeunesse         |
| 05 - Service jeunesse Guillestrois-Queyras | 13 - Centre social AVES            |
| 06- Le Zampi                               | 83 - CEF Brignolles                |
| 13 - Centre social de Barriol              | 83 - CHU Frejus, Saint Raphael     |
| 13 - CIERES dispositif                     | 84 - Vélo-Théâtre                  |
| 13 - AAJT Saint-Charles                    | 84 - MJC d'Apt                     |
| 13 - IRS                                   | 84 - la Micro-Folie d'Apt          |
| 13 - 7 écoles et 1 collège Marseille       | 84 - Comète FM,                    |
| 13 - Hôpital de Jour Adolescent Valvert    | 84 - Centre social Lou Pasquié     |
| 13 - Régie de Quartier Noailles Belsunce   | 84 - Centre social Maison Bonhomme |
| 13 - Fraternité Belle de Mai               | 84 - Archipels images              |
| 13 - ADDAP 13, Marseille                   | 84 - Ensemble à Saint Michel       |
| 13 - Espace Lecture ACELEM Air Bel         | 84 - La mini ferme de l'Espigaou   |
| 13 - Espace Lecture ACELEM Le Talus        | 84 - Ferme du plateau              |
| 13 - AJES, Port de Bouc                    | 84 - Centre Social Tricadou        |
| 13 - Centre social Fabien Menot            | 84 - Le Club Jeunes Cavaillon      |
| 13 - Point Accueil Jeunesse                | 84 - Cotelub Le Transfo            |

## **72 INTERVENANTS ARTISTIQUES**

- 04\_ Boris Nicot, réalisateur
- 04\_ Adrienne Lo Carmine, réalisatrice
- 04\_ Antoine Naccio, comédien
- 05\_ Faustine Reibaud-Nicoli, artiste
- 06\_ Matthieu Carlo, réalisateur
- 13\_ Thierry Lanfranchi, réalisateur
- 13\_ Aurélia Barbet, réalisatrice
- 13\_ Marie-Hélène Drivet, preneuse son
- 13\_ Camille Goujon, artiste
- 13\_ Anais Buales Borga, réalisatrice
- 13\_ Romain Cherbonnier, réalisateur
- 13\_ Hélène Audrey, réalisatrice
- 13\_ Marta Abattra, réalisatrice
- 13\_ Louise P. Coelho Farge, réalisatrice
- 13\_ Denis Alcaniz, réalisateur
- 13\_ Sara Pignatel, comédienne
- 13\_ Béatrice Guyot, réalisatrice
- 13\_ Zoé Filloux, réalisatrice
- 13\_ Damien Cattinari, réalisateur
- 13\_ Pauline Laplace, réalisatrice
- 13\_ Juliette Ituralde, illustratrice
- 13\_ Louise Azuelos, monteuse
- 13\_ Pilar Arcila, réalisatrice, monteuse
- 13\_ Jean-Marc Lamoure, réalisateur
- 13\_ Eric Bernaud, réalisateur
- 13\_ MJo Long, réalisatrice, musicienne
- 13\_ Joséphine Groult de Beaufort, artiste
- 13\_ Solene Charasse, artiste
- 13\_ Nils Freyermuth, photographe
- 13\_ Elina Chared, cinéaste
- 13\_ Matti Sutcliff, cinéaste, ingénieur son
- 13\_ Mario Fanfani, cinéaste, scénariste
- 13\_ Jonathan Le Fourn, ingénieur son
- 13\_ Stefan Sao Nelet, réalisateur
- 13\_ Océane Corallo, auteure jeunesse
- 13\_ Léa Busnel, réalisatrice
- 13\_ Margaux Sirven, réalisatrice
- 13\_ Lo Thivolle, réalisateur
- 13\_ Marta Anatra, réalisatrice
- 13\_ Logan Dequidt, monteur
- 13\_ François Jesson, musicien
- 13\_ Clémence Arrivé, programmatrice
- 13\_ Fazilden Aboudou, réalisateur
- 13\_ Henri Paul, technicien audiovisuel
- 83\_ Dominique Legenne, réalisatrice
- 83\_ Séverine Mathieu, réalisatrice
- 83\_ Charlotte Bosson, réalisatrice
- 83\_ Fatima Bianchi, réalisatrice
- 84\_ Nina Khada, la cinéaste et monteuse,
- 84\_ Majd Mastoura, comédien
- 84\_ Ferhat Mouhali, cinéaste et acteur
- 84\_ Paul Pittiloni, technicien
- 84\_ Marius Decarnin, monteur
- 84\_ Brahim Fritah, cinéaste
- 84\_ Sylvain Amstad, cinéaste
- 84\_ Antoine Sudre, monteur
- 84\_ Josua Hotz, cinéaste
- 84\_ Mohamed Ouzine, cinéaste
- 84\_ Nans Arbon , réalisateur
- 84\_ Lenny Vidal, photographe
- 84\_ Frédéric Bonnet, réalisateur
- 84\_ Marie Delaruelle, réalisatrice
- 84\_ Sandra Pinney, plasticienne
- 84\_ Gilles Ribstein, artiste
- 84\_ Nelly Cusumano, vidéaste
- 84\_ Jeanne Frenkel, réalisatrice
- 84\_ Cosme Castro, réalisateur
- 84\_ Mathieu Du Tilleul, réalisateur
- 84\_ Clément Dorival, réalisateur
- 84\_ Sabine Allard, réalisatrice
- 84\_ Mathieu Mangeretto, réalisateur
- 84\_ Samuel Domingo, réalisateur

## **LES 28 PROJETS**

- 1\_ Forcalquier – La Miroiterie – Un film sans Paroles (04)**
- 2\_ Sisteron – Université Solidaire – Du genre au film (04)**
- 3\_ Le Guillestrois – Queyras – Bienvenue là-haut – Clin d’œil (05)**
- 4\_ Clans – Le cercle rouge – Courts sur Tinée (06)**
- 5\_ Arles – Histoire de voir – Déconnectés (13)**
- 6\_ Fos sur Mer – Centre Social Fosséen – Parcours cinéma (13)**
- 7\_ Grans – Espace Robert Hossein – Capsul’ô’rama (13)**
- 8\_ Marseille – Aflam – Lettres filmées, entre deux rives (13)**
- 9\_ Marseille – Film Flamme – Féerie au couvent (13)**
- 10\_ Marseille – La Compagnie – Lumière et silence (13)**
- 11\_ Marseille – Les Ecrans du Sud – Cour(t)s-y-vite ! (13)**
- 12\_ Marseille – Ose l’Art – Temps variable (13)**
- 13\_ Marseille – Peuple et Culture – Un jour sans écran (13)**
- 14\_ Marseille – Polly Maggoo – Cinésciences (13)**
- 15\_ Marseille – Transversarts – Inspiré de faits réels (13)**
- 16\_ Marseille – Videodrome 2 – De l’écran au jardin (13)**
- 17\_ Martigues – Cinéma La Cascade – A l’Hôpital de jour (13)**
- 18\_ Port de Bouc – Centre Nelson Mandela – Vues de quartier (13)**
- 19\_ Port de Bouc – Cinéma Le Méliès – Courts de récré (13)**
- 20\_ Port de Bouc – FFM – Atelier de programmation (13)**
- 21\_ Vitrolles – VLV – Eveil à la culture cinématographique (13)**
- 22\_ Brignoles – Modi Mages – L’Alternative X au CEF (83)**
- 23\_ Fréjus & Saint-Raphaël – Dis-formes – Cinéma en psychiatrie (83)**
- 24\_ Apt – FCAPA – Parcours cinématographique et artistique (84)**
- 25\_ Carpentras – Tempo Ostinato – Dans les bois (84)**
- 26\_ Cavailon – Cinambule – Le Club se lance dans le court ! (84)**
- 27\_ Cucurron – Basilic Diffusion – Fabrique d’images animées (84)**
- 28\_ Lourmarin – La fruitière Numérique – Cinématroc (84)**

# **PROJET 1**



**ATELIER DE PROGRAMMATION**

**DÉPARTEMENT : 04**

**VILLES : SAINT ETIENNE LES ORGUES ET FORCALQUIER**

**STRUCTURE : LA MIROITERIE**

**DESRIPTIF : ATELIER/SEANCE SPECIALE**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2013**

Depuis 2009, La Miroiterie se déplace dans les villages du Pays de Forcalquier pour diffuser des documentaires et animer des ateliers associés aux projections. Cette année, la Miroiterie a souhaité proposer un atelier de programmation pour créer des liens durables entre un groupe d'habitant.es. Il s'est déroulé au Salon des Apothicaires, un café associatif à Saint Étienne les Orgues qui doit aboutir en juin à deux soirées dans deux villages des alentours.

- Atelier de programmation sur sept séances sur la thématique de la rivière : des films longs, courts, de la fiction, du documentaire. Chaque séance a duré entre 3h30 et 4h, le temps de voir un film, de noter ses sensations et idées dans un carnet de spectateur et d'en parler en mangeant une soupe concoctée par les participants.

- Deux séances spéciales vont avoir lieu en juin 2025 avec les films L'eau vive de François Villiers et Rio de Vozes de Andrea Santana et Jean-Pierre Duret.

**PUBLICS DES ATELIERS :** Public adulte des villages environnants.

**STRUCTURES ASSOCIEES :** le Salon des Apothicaires. Cinéma Le Bourguet (Forcalquier)

**COLLECTIVITES TERRITORIALES, SERVICES DE L'ETAT, FONDATIONS, etc. :** CD 04

**INTERVENANT :** Boris Nicot

Mud : Sur les rives du Mississippi, un film de Jeff Nichols

## **PROJET 2**



**UN FILM SANS PAROLE**

**DEPARTEMENT : 04**

**VILLE : SISTERON**

**STRUCTURE : UNIVERSITE SOLIDAIRE**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2024**

L'université Solidaire, issue des mouvements d'éducation populaire, a pour objectif de travailler en réseau sur un territoire régional avec des fédérations historiques, des collectivités, des associations, des entreprises, des institutions, et même des individus afin d'accompagner encore mieux les publics dans leurs émancipations et leurs formations. La rencontre avec Adrienne Lo Carmine s'est faite lors d'une résidence rouvrir le monde en 2023 : la complémentarité des domaines de compétence et la connaissance conjointe des enfants les a encouragé à poursuivre leur collaboration en 2024.

- Atelier de réalisation d'un film de genre. À partir du film Rio Bravo de John Ford, les jeunes ont défini les stéréotypes des différents personnages, des décors, des actions mais aussi des cadrages utilisés. Ils se les sont appropriés par des exercices de jeu d'acteur ou en cherchant des références visuelles. Ils ont construit une histoire de western en s'appliquant à coller au genre. Ils ont cherché les lieux adéquats pour le tournage et ils ont travaillé sur le cadre. Ils ont ensuite appris à raconter en images et en son. Les jeunes avaient apporté de chez eux des objets pouvant être utiles au film. Le film fini a été projeté à l'arrivée des parents et des amis. L'atelier s'est déroulé du 18 au 24 août sur 8 séances.

- Comme les ateliers ont été avancés en août, les films initialement prévus n'ont pu être diffusés par manque de temps, ce sont les films Dead pool et Wolverine qui ont été montrés aux jeunes lors de deux séances au cinéma Ubye.

Lien du film de l'atelier : <https://youtu.be/vva0D2AP-sQ>

**PUBLICS DES ATELIERS :** 11\_ 14 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Ciné Ubye

**COLLECTIVITES TERRITORIALES, SERVICES DE L'ETAT, FONDATIONS, etc. :** CAF, SDJES, MSA, Communes

**INTERVENANT :** Adrienne Lo Carmine réalisatrice, Antoine Naccio théâtre

## **PROJET 3**



**CLIN D'ŒIL**

**DEPARTEMENT : 05**

**VILLE : GUILLESTROIS - QUEYRAS**

**STRUCTURE : BIENVENUE LA-HAUT**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2022**

Ce projet, qui s'est déroulé pour la troisième année, est né de la rencontre entre Bienvenue La-Haut, la plateforme Tènk et la bibliothèque de Guillestre, dans une volonté commune de fédérer les habitants et les bibliothèques du Guillestrois-Queyras. BLH a, par ailleurs, pour objectif de soutenir la création artistique et participer au développement culturel sur ce territoire (accueil d'artiste en résidence et liens avec les populations locales).

Chaque édition de Clin d'Œil s'articule de la manière suivante :

- Ateliers à destination des jeunes du Service Jeunesse de la communauté de communes du Guillestrois-Queyras et de l'Ecole de Musique et d'Art du Guillestrois et du Queyras, avec la réalisatrice invitée en résidence. Les jeunes ont été initiés aux outils et méthodes cinématographiques avec Faustine Reibaud-Nicoli : repérage et immersion sur le terrain, prise de son et de vidéo, écoute et visionnage collectif ont été effectués autour de la notion du paysage, en mai, juin, septembre et octobre 2024.
- Projections de films documentaires professionnels en différents lieux du territoire (bibliothèques et salle de cinéma).

**PUBLICS DES ATELIERS :** 13-18 ans et habitants pour les séances

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Service Jeunesse du Guillestrois-Queyras, Ecole de Musique et d'Art du Guillestrois et du Queyras, Bibliothèque départementale des Hautes-Alpes, Parc naturel régional du Queyras, Tènk, Comité des fêtes de Saint-Véran Les amis de Ceillac, Comités d'animation de Ceillac, Aiguilles, et Abriès, Bibliothèques de Guillestre, Saint-Crépin, Abriès-Ristolles, Arvieux, Saint-Véran et Molines en Queyras

**Cinéma le Rioubel, Guillestre**

**COLLECTIVITES TERRITORIALES, SERVICES DE L'ETAT, FONDATIONS, etc. :** FNADT, CONSEIL

DEPARTEMENTAL 05, CTE DE COMMUNES DE GUILLESTROIS QUEYRAS

**INTERVENANTE :** Faustine Reibaud-Nicoli

## **PROJET 4**



**LES COURTS SUR TINEE**

**DEPARTEMENT : 06**

**VILLE : CLANS**

**STRUCTURE : LE CERCLE ROUGE**

**DESCRIPTIF : ATELIERS / SEANCES**

**SPECIALES / PLEIN AIR**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2022**

Depuis sa création en 2019, le cercle rouge propose des séances de cinéma à destination des habitants de la Vallée de la Tinée avec un ancrage dans 2 communes rurales, La Tour et Clans, perchées dans les hauteurs, dont le premier cinéma se trouve à 45 km. Ces séances sont en partie accompagnés d'ateliers à destination des enfants et adolescents du village.

- Huit séances de cinéma dont trois séances en plein air (programmes de courts métrages et longs métrages) réparties tout au long de l'année. Accompagnement de certaines séances par des ateliers de pratique cinématographiques courts.

- Atelier de réalisation sur la commune de Clans à travers 3 sessions réparties sur 6 journées : 2 journées d'écriture - choix mise en scène - jeu théâtral - storyboard, 3 journées de tournage avec la mise à disposition de matériel professionnel et 1 journée de montage, entre avril et décembre.

**Lien vers le film de l'atelier :** <https://vimeo.com/1040110111/86b93e6942?ts=0&share=copy>

**PUBLICS DES ATELIERS :** 12-25 ans, Habitants des villages de la vallée de la Tinée

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Le Zampi, Salle Cala Braglia (La Tour), Salle des Expressions Culturelles (Clans)

**PRESTATAIRE PLEIN AIR :** Cinéma de Beaulieu

**COFINANCEMENT :** COMMUNE DE LA TINEE, COMMUNE DE LA TOUR, CONSEIL DEPARTEMENTAL 06

**INTERVENANT :** Matthieu Carlo, réalisateur et accessoiriste

# **PROJET 5**



**DECONNECTE(S)**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : ARLES**

**STRUCTURE : HISTOIRE DE VOIR**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2015**

Histoire de Voir mène des ateliers cinéma dans le quartier de Barriol à Arles et avec différentes institutions scolaires depuis de nombreuses années. En 2024, l'intention était de réfléchir avec les jeunes sur leur temps passé sur les écrans, en lien notamment avec les alertes des chercheurs sur les conséquences néfastes de ces pratiques en perpétuelle augmentation chez les jeunes. Cependant, en raison de difficultés rencontrées suite à la fermeture monomontannée du Centre social, les intervenants ont dû réadapter le contenu et la forme annoncés.

- Atelier cinéma (86h) avec six adolescents au lieu de 12 comme prévu. Un film collectif de fiction «Ange et démons» a été réalisé. La phase d'écriture et d'initiation technique s'est déroulée dans les locaux du Centre Social Christian Chèze, partenaire principal du projet, et les tournages ont eu lieu dans le quartier de Barriol et Fourques ainsi qu'en bord de mer aux Saintes Maries.

- Les participants ont assisté à une séance de cinéma au Cinéma Actes Sud pour la projection du film Sauvages.

**Lien vers le film de l'atelier :** <https://vimeo.com/1037527862?share=copy#t=0>

**PUBLICS DES ATELIERS :** Jeunes entre 11 et 15 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Centre social C. Chèze (Barriol), Régie de quartier R.E.G.A.R.D.S. (Barriol)

**Cinéma Actes Sud**

**COFINANCEMENT :** SDJES 13 (JEUNESSE ET SPORT), POLITIQUE DE LA VILLE ACCM

**INTERVENANTS :** Aurélia Barbet, Marie\_Hélène Drivet, Thierry Lanfranchi

## **PROJET 6**



**PARCOURS CINEMA**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : FOS SUR MER**

**STRUCTURE : CENTRE SOCIAL FOSSEEN**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES / CINEMA EN PLEIN**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2011**

Le centre social Fosséen participe depuis 2011 au dispositif Passeur d'Image. En 2021 une toute nouvelle formule du « Parcours cinéma » à été présentée et qui s'adresse à un public jeune. Nos objectifs sont d'encourager le développement des pratiques artistiques des jeunes et de favoriser des séances spéciales en direction de jeunes organisée tout au long de l'année. Des séances de cinéma « Ciné jeunesses » sont aussi organisé avec notre cinéma partenaire sur le projet l'Odyssée de Fos sur Mer. Des ateliers d'initiation au cinéma et de réalisation de courts métrages vidéo avec intervenants artistiques ont été réalisés.

-Trois ateliers ont été menés en 2024. Pendant les vacances d'avril: temps d'analyse filmique pour plonger les jeunes dans l'histoire du cinéma, et exercice filmé à travers une situation de sport ou plus largement de jeu, montage par les jeunes et chaque groupe a confronter ses choix aux autres. Pendant les vacances d'été : observation et expérimentation de jouets optiques et réalisation avec les mêmes techniques du film d'animation et pendant les vacances de la Toussaint : atelier de doublage de voix de film d'animation.

- Séances spéciales avec les jeunes organisée tout au long de l'année au cinéma l'Odyssée en lien avec chaque atelier.

**PUBLICS DES ATELIERS :** Jeunes entre 10 et 17 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Fossa FM, L'ours à hélice et Cinéma L'Odyssée

**COFINANCEMENT :** Ville de Fos-sur-Mer et Conseil Régional

**INTERVENANTS :** Camille Goujon artiste / Anais Buales Borga réalisatrice / Romain Cherbonnier (doublage, voix)

# **PROJET 7**



**CAPSUL'Ö'RAMA**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : GRANS**

**STRUCTURE : ESPACE ROBERT HOSSEIN**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2021**

Le nouveau projet «Capsul'ö'rama» s'inscrivait dans la poursuite des projets «Assouna» et «Futurs vestiges» menés en 2022 et 2023. En 2024, l'idée était de proposer à un groupe de jeune d'être partie prenante du festival «Panorama des Cinémas», qui fêtait sa quinzième édition. Depuis 14 ans, les cinémas du réseau Scènes et Cinés organisent ce temps fort de 10 jours, en consacrant la programmation à une zone géographique ou un pays. Du 8 au 17 novembre 2024, les cinématographies Scandinaves et d'Europe du Nord étaient à l'honneur.

- Implication d'un groupe de jeunes Gransois dans la découverte de ce qu'est un festival tout en les rendant actifs au sein de son organisation. A partir d'une présélection, les jeunes ont choisi Comedy Queen de Sannah Lenken parmi les films programmés dans le festival pour réaliser une « capsule vidéo » présentant l'oeuvre et son esthétique. Ils ont ainsi vu des notions de prises de vue et d'animation puisqu'il s'agissait de faire évoluer des éléments de décor posés sur un fond uni et de les faire évoluer.

- Cette "capsule" a été présentée en présence des jeunes, des familles, de la municipalité et du public et projetée pendant toute la durée du Panorama dans les cinq cinémas du réseau.

**PUBLICS DES ATELIERS :** 8 jeunes entre 12 et 18 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Troupe de la Fontaine

**COFINANCEMENT :** Aix-Marseille Métropole via Scènes&Cinés

**INTERVENANTS :** Louise Pinto Coelho Farge, Denis Alcaniz et Sarah Pignatel

## **PROJET 8**



**L'ATELIER DE PROGRAMMATION**  
**DEPARTEMENT : 13**  
**VILLE : MARSEILLE**  
**STRUCTURE : AFLAM**  
**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**  
**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2024**

Depuis sa fondation en 2000, Aflam propose des actions de médiation qui ont pour objectif de diffuser, valoriser et d'accompagner les cinématographies issues des pays arabes (Moyen-Orient, Maghreb, diasporas) ou relatives à cette aire culturelle. En 2024, Aflam a proposé un atelier de programmation au CIERES, dispositif CEPAJ (Cycle d'Enseignement des Primo Arrivants Jeunes) en partenariat avec le Polygone Etoilé et l'association Project'Heurts en Algérie avec un groupe de jeunes de 16 à 19 ans dans un parcours de découverte cinématographique et de réflexion collective autour des images et des films.

- Atelier de programmation à partir d'un corpus de courts-métrages venant des deux rives de la Méditerranée. Les 12 participant.es ont eu l'occasion de découvrir la salle de cinéma, les films sélectionnés et ont profité de temps d'échanges collectifs autour des films visionnés : Le Pain et la rue d'Abbas Kiarostami, Le Chant des marécages de Cecilia Mangini, Graines au vent de Paul Carpita, Momo de Jean-François Comminges, La Femme seule de Brahim Fritah, Deweneti de Dyana, Chienne d'histoire de Serge Avedikian, Le Sens du toucher de Charles MBotti Malol et Orpierre, amour, soupe originelle et pâte à tarte de Nathalie Hugues et Nicola Bergamaschi, Le Train de Brahim Fritah, La Virée à Paname de Carine May & Hakim Zouhani. La réalisatrice et monteuse Marta Anatra a développé plusieurs sessions d'enregistrement des débats entre les jeunes participant.es, matériel qu'elle a ensuite monté sur de courts-extraits des films choisis afin de constituer une bande annonce spécialement pour l'occasion.

- Les participant.es ont sélectionnés quatre courts-métrages, qui ont été projetés au cinéma La Baleine et au cinéma Vidéodrome 2 lors de deux sessions de restitutions publiques sous le nom « Les gentils Sai-Sai ».

La bande-annonce réalisée pendant cet atelier est visible ici : <https://vimeo.com/1038914513>

**PUBLICS DES ATELIERS :** 12 Jeunes entre 16 et 19 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** CIERES

**COFINANCEMENT :**

**INTERVENANTES :** Hélène Audoyer et Marta Anatra

## **PROJET 9**



**L'ARRIVEE**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : MARSEILLE**

**STRUCTURE : FILM FLAMME**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2021**

Cet atelier de réalisation s'inscrit dans le prolongement de différentes activités portées par Film Flamme. Depuis 4 ans, les réalisatrices Béatrice Guyot et Zoé Filloux réalisent des films avec des résidents de l'AAJT Saint Charles, de jeunes exilés entre 16 et 25 ans. Cette expérience constitue souvent une première rencontre avec le cinéma pour ces jeunes venus de différentes régions du monde, qui sont pour certains en attente de scolarisation, scolarisés dans des classes d'apprentissage du français, en formation générale ou professionnelle. Quelques jeunes suivent le projet depuis ses débuts mais une grande partie du groupe se renouvelle à chaque atelier. En 2024, l'idée initiale était de travailler autour d'un lieu : le Couvent Levat et d'un univers cinématographique : le conte, la féerie. Finalement le projet a pris une toute autre forme, impulsée par les jeunes : raconter leurs parcours d'exil même si l'affaire n'était pas simple entre la douleur des souvenirs, la fragilité des récits, la pluralité des histoires et la volonté de porter un message d'inclusion.. Réflexion collective sur ce qui peut être ou pas raconté, comment faire voix commune, comment s'exprimer tout en se protégeant... Pourquoi raconter ?

- Invention d'un personnage de fiction, écrit à partir des récits réels. Jeux d'improvisation théâtrale, entraînement à la caméra et au son. Le tournage a duré trois jours. Le montage a été réalisé au Polygone étoilé sur une dizaine de jours. Une séance de visionnage à mi-parcours a permis d'enregistrer des voix off, directement en salle de cinéma.

- Une sortie à été organisée au Cinéma le Gyptis pour voir le film Sauvages.

- Pour la première restitution, toute l'équipe a cuisiné un plat d'Afrique de l'ouest, le thiep, pour 60 personnes ! Le film a été présenté lors de la Semaine Asymétrique en février 2025 et pour l'inauguration des nouveaux locaux de l'AAJT. Un des jeunes a pris l'initiative de proposer la diffusion du film à des étudiant-esde l'école d'Architecture de Marseille, la projection aura lieu d'ici le mois de mai

**PUBLICS DES ATELIERS :** 15 jeunes entre 16 et 21 ans (mineurs non accompagnés)

**STRUCTURES ASSOCIEES :** AAJT Saint Charles, le Polygone Etoilé, **Cinéma Le Gyptis**

**COFINANCEMENT :** AAJT

**INTERVENANTES :** Béatrice Guyot et Zoé Filloux

# **PROJET 10**



**L'ABECEDAIRE DES HIRONDELLES**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : MARSEILLE**

**STRUCTURE : LA COMPAGNIE**

**DESSCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2016**

Depuis 1990, la Compagnie met un œuvre un projet combinant la production, la diffusion de l'art contemporain et la programmation d'événements publics liés à l'art et à l'exercice d'une pensée politique et sociale, dans le quartier de Belsunce. En 2024, l'atelier s'est déroulé avec un groupe de jeunes de l'Institut Régional des Sourds de Provence. Il avait pour but d'explorer de manière créative la relation entre les signes de la langue des signes française (LSF) et leurs significations visuelles.

- Atelier de réalisation d'un abécédaire filmique, où chaque lettre de l'alphabet donnait naissance à un mot signé en LSF, accompagné d'une image filmée qui en illustre le sens. Ce processus a permis aux jeunes participants de réfléchir aux nuances entre les signes, leurs significations, et l'imaginaire que chaque mot évoque. L'atelier s'est déroulé en deux temps: les jeunes ont d'abord exploré des mots en LSF, analysant la manière dont les signes traduisent le sens. Ensuite, ils sont passés à la phase de réalisation, où chaque signe sélectionné a pris forme dans une image filmée. Ces images, tantôt poétiques, tantôt concrètes, laissent transparaître leur vision personnelle et créative. L'atelier s'est déroulé sur une semaine pendant les vacances de la Toussaint.

- Séance spéciale prévue au Cinéma Le Gyptis le 5 décembre reportée à cause d'un incident interne à l'IRS.

**Film de l'atelier :** [https://www.youtube.com/watch?v=93mKJ4M-038&ab\\_channel=DamienC](https://www.youtube.com/watch?v=93mKJ4M-038&ab_channel=DamienC)

**PUBLICS DES ATELIERS :** 4 jeunes entre 12 et 15 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** l'IRS de Provence Les Hirondelles, **Cinéma Le Gyptis**

**COFINANCEMENT :** CGET (Commissariat Général à l'Égalité des Territoires).

**INTERVENANT :** Damien Cattinari

# **PROJET 11**



**COUR(T)S-Y-VITE**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : MARSEILLE**

**STRUCTURE : LES ECRANS DU SUD**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2013**

Cour(t)s-y-vite est un projet éducatif et culturel qui a pour objet de former les enfants et les jeunes à une cinéphilie nouvelle à partir de courts métrages aux écritures cinématographiques variées. Ce projet permet de créer de nombreux liens au sein des quartiers : d'abord avec les établissements scolaires dont les directions et les enseignants sont partie prenante même s'il s'agit d'un projet réalisé en hors temps scolaire. Ensuite avec les Cinémas Le Gyptis et les Variétés qui collaborent dans le cadre de l'organisation des séances de cinéma. Enfin, avec les enfants, leurs parents et leurs fratries, leurs amis et plus largement les habitants du quartier qui voient se construire le projet petit à petit et contribuent grandement à son succès par la communication informelle et le bouche-à-oreille. En 2024, le projet concernait les quartiers de la Belle de Mai, avec huit clubs de programmation

- Ateliers de programmation, 18/20 séances hebdomadaires, entre novembre et juin.
- Réalisation des bandes annonces de la soirée Cour(t)-y-vite dans chaque club.
- Séances spéciales «Cour(t)s-y vite» en juin : programmation des films choisis, présentés par et pour les enfants au Gyptis et aux Variétés.
- Sorties Festival Music & cinéma : les groupes invités sélectionneront un court métrage et le présenteront dans le cadre du festival.

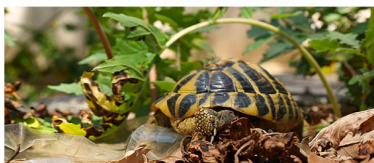
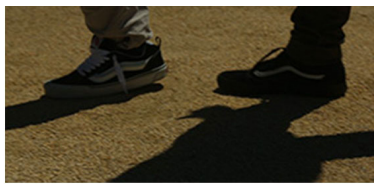
**PUBLICS DES ATELIERS :** Enfants entre 8 et 15 ans 8 clubs de programmation)

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Les écoles Peyssonnel 1, Korsec, Convalescents, Cadenat, E.Vaillant, Jet d'eau Révolution et les Collèges Belle de Mai et Edgar Quinet. Alcimé, Cinéma Le Gyptis et Cinéma Les Variétés

**COFINANCEMENTS :** 13 HABITAT, METROPOLE AIX MARSEILLE, POLITIQUE DE LA VILLE

**INTERVENANTE :** Pauline Laplace, réalisatrice

# **PROJET 12**



**TEMPS VARIABLES**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : MARSEILLE**

**STRUCTURE : OSE L'ART**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2014**

Depuis 2020, l'association Ose l'Art propose aux jeunes, accueillis au sein du Dispositif de Soins Adolescents du Centre Hospitalier Valvert, des ateliers de cinéma. En 2024, c'est le thème du temps qui a été proposé au groupe d'adolescents fréquentant l'hôpital de jour de Valvert. Inspirés par les films minutes des frères Lumières ainsi que par Five minutes Museum de Paul Bush, leur rapport au temps a été questionné dans un va-et-vient entre l'intime et le commun. Il a été question d'ennui, d'excitation, d'attente, de retard et d'accélération avec les outils du cinéma, cet art de capturer et de fabriquer du temps. Les participants ne pouvant être filmés, la recherche s'est tournée vers tout ce qui peut représenter le temps avec un défi stimulant de comment filmer le temps ?

- En sept rendez-vous de deux heures, des thématiques de tournage ont été proposés aux jeunes : filmer des unités de temps, filmer l'attente, des objets faisant penser au temps, ou encore comment mesurer le temps, trafiquer une horloge, aller à la rencontre de personnes ayant un rapport particulier au temps tel qu'un chauffeur de bus, une personne âgée au pavillon des anciens à l'hôpital...

- Après deux premières projections internes au CH Valvert, le film a été projeté à la 24ème édition des Rencontres Médiapsy Vidéo en santé mentale se tenant à la Cité des sciences et de l'industrie de Paris les 21 & 22 novembre 2024. Cinq des participants dont deux adolescents ont fait le déplacement et ont ainsi pu échanger autour de leur réalisation collective. Programmé avec un autre film ayant une approche poétique, Lui-même le temps a suscité un bel intérêt de la part des spectateurs présents.

- Projections de films au sein de l'hôpital.

**PUBLICS DES ATELIERS** : 9 jeunes entre 12 à 17 ans rencontrant des difficultés psychologiques et accueillis au Dispositif de Soins pour Adolescents (DSA), public souvent en situation de déscolarisation. et 4 soignants

**STRUCTURES ASSOCIEES** : Centre Hospitalier Valvert, Dispositif de Soins pour Adolescents (DSA)

**COFINANCEMENT** : VILLE, HÔPITAL

**INTERVENANTS** : Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure

# **PROJET 13**



**UN JOUR SANS ECRAN**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : MARSEILLE**

**STRUCTURE : PEUPLE ET CULTURE**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2021**

Depuis plusieurs années, Peuple et Culture accompagne des groupes d'adolescents à l'exercice de l'esprit critique, via des actions de décryptage des images, de construction d'un message par l'usage couplé du texte et de l'image. Elles sont axées à la fois sur des ateliers d'analyse de contenus et d'échanges et des ateliers de création et de production. Dans le cadre de Passeurs d'images, ces enjeux prennent corps autour de l'image cinématographique, et en 2024 ce sont avec les réalisateurs Eric Bernaud et Marie-Jo Long que le projet s'est déroulé avec comme point de départ les jeux olympiques d'été 2024.

- Atelier collectif "Un jour sans écran" . Pour essayer d'imaginer à quoi pourrait ressembler un jour sans écran et la manière dont il serait possible de s'occuper, un groupe de 7 jeunes s'est exercé durant 7 semaines, à raison d'un mercredi par semaine, aux techniques manuelles du cinéma d'animation. Ces ateliers ont eu lieu à la régie de quartier Noailles Belsunce, installée au coeur du quartier de Belsunce, qui a mis à la disposition du groupe une de leurs salles.

- Séance de projection des films d'animation d'Eric Bernaud, réalisateur et intervenant artistique sur les ateliers. Cette séance d'ouverture du stage a été l'occasion pour les adolescent-es de découvrir le Videodrome 2, son histoire et son activité, mais aussi d'avoir un premier aperçu du travail d'Eric ainsi qu'une idée des activités manuelles qui allaient être réalisées en atelier.

**PUBLICS DES ATELIERS :** 7 jeunes entre 11 et 17 ans du quartier

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Régie de Quartier Noailles Belsunce, Vidéodrome 2

**COFINANCEMENTS :** DSDEN SDJES (ACTIONS LOCALES JEP), VILLE DE MARSEILLE (AAP PEDT), CONTRAT DE VILLE

**INTERVENANTS :** Eric Bernaud et Marie-Jo Long

# **PROJET 14**



**CINESCIENCES & ALIMENTATION**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : MARSEILLE**

**STRUCTURE : POLLY MAGGOO**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2015**

Ce projet s'inscrit dans le cadre du développement des actions transdisciplinaires art/sciences intitulées « ateliers de réalisation Cinésciences » proposées par l'association depuis une dizaine d'années, et depuis quelques années en direction de publics issus des quartiers prioritaires de la Ville de Marseille. En 2024, le projet a consisté en la réalisation d'un court-métrage sur le thème des discriminations, notamment celles liées au genre.

- Une chercheuse spécialiste de la question a proposé dans un premier temps aux jeunes un jeu de rôle dans lequel ils endossaient des personnages stéréotypés. La suite de l'atelier, accompagné par le cinéaste, a consisté en l'écriture du film par les jeunes, qui ont ensuite contribué aux prises de vues, prises de son, et au jeu d'acteur.trice.

- Séance spéciale au Cinéma Les Variétés avec le film La Pie Voleuse de R. Guediguian. Par ailleurs, dans le cadre des projections ultérieures du film (notamment lors du festival RISC), les participants seront invités à découvrir d'autres courts métrages d'auteur.rices, et rencontrer scientifiques et cinéastes invité.e.s.

**PUBLICS DES ATELIERS :** 8 jeunes entre 14 et 16 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** ADDAP 13 Sud-Est, Centre Social Air Bel, ACELEM, Le Talus, Universités Côte d'Azur et Aix-Marseille, **Cinéma Les Variétés**

**COFINANCEMENT :** DILCRAH, VILLE DE MARSEILLE

**INTERVENANTE :** Jonathan LE FOURN, ingénieur du son

# **PROJET 15**



**INSPIRES DE FAITS REELS**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : MARSEILLE**

**STRUCTURE : TRANSVERSARTS**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2016**

Les ateliers d'écriture et de réalisation de Transversarts existent depuis 2014 et permettent chaque année à un public nombreux de participer à des laboratoires de création audiovisuelle collective, en passant par toutes les étapes : écriture, réalisation, montage, production et représentation des films. A travers l'écriture et la fabrication de deux courts métrage de fiction sur 6 mois, Transversart a souhaité permettre à un groupe de 20 jeunes entre 16 à 25 ans de s'exprimer et de construire une parole cinématographique collective ET singulière ; d'explorer les frontières entre un récit de fiction et la réalité, d'écrire des fictions inspirées de différents faits divers (sociaux, environnementaux, policiers...) afin de mieux mesurer, à l'heure des fake-news, le travail de documentation nécessaire à l'écriture d'une fiction, surtout quand celle-ci s'inspire d'une histoire vraie et/ou de personnes existantes. L'année s'est achevé par la projection en salle de cinéma de l'ensemble des films réalisés, au cours d'un moment d'échange entre les adhérents de l'association et le grand public.

- Deux ateliers hebdomadaires, de janvier à juillet, écriture du scénario et préparation des tournages et « acting » comédie et répétitions. Après la période d'écriture (janvier à avril), l'atelier d'écriture évoluera en atelier de préparation des films vers la mise en place d'un atelier supplémentaire « production », tous les samedis, chargé de coordonner les équipes et les tournages des films.

- Projection des films des ateliers au cinéma Le Gyptis permettant aux équipes de débattre avec le public autour de leurs œuvres dans un cadre valorisant. Reprise du programme complet lors de la Carte Blanche à Transversarts au cours du festival Musique & cinéma au Cinéma l'Artplexe, Marseille, ainsi qu'en juin.

**PUBLICS DES ATELIERS :** 30 entre 16 à 30 ans et 20 entre 30 et 65 ans.

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Contact Club, festivals Music&CinémaMarseille-MM, Aflam, CinéFabrique, Kourtrajmé, les AIS, la Satis...Festival Musique et Cinéma, **Cinéma Le Gyptis, Arplexe.**

**COFINANCEMENT :** VILLE DE MARSEILLE

**INTERVENANTS :** Stefan Sao Nelet et Julien Sicard

## **PROJET 16**



**DE L'ECRAN AU JARDIN**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : MARSEILLE**

**STRUCTURE : VIDEODROME 2 / SOLARIS**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2023**

Ce projet est né sur une initiative de l'association Solaris en charge des actions jeune public au Videodrome 2 avec des structures engagées sur l'écologie et des centres sociaux de différents quartiers de Marseille. Ces différents partenaires ont amené 20 jeunes du quartier Le Castellon et de la Fraternité Belle de Mai à s'interroger sur les enjeux environnementaux à travers une série d'ateliers qui ont mis en lien la pratique du cinéma (réalisation d'un film collectif en 16mm, d'un film à partir de photos prises en sténopés et de création de voix off, atelier de programmation...) avec des découvertes d'initiatives écologiques dans leur quartier (la ferme Capri, le Jardin Des Dènes).

Ces parcours ont été réalisés en 4 étapes :

- Un atelier pédagogique dans un jardin avec l'intervention d'un.e professionnel.les du secteur (jardinier.e, maraîcher.e...);
- un atelier de réalisation avec des réalisatrices, photographes, artistes;
- un atelier de programmation avec le visionnage de 12 courts-métrages
- une restitution publique en plein air.

Chaque parcours a mis en lien un jardin, des artistes, une structure sociale et le Vidéodrome 2.

**PUBLICS DES ATELIERS** : 20 jeunes entre 12 et 14 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES** : La Fraternité Belle de Mai, ADDAP 13, Ferme Capri, Le Jardin des Dènes

**COFINANCEMENT** : VILLE DE MARSEILLE

**INTERVENANTE** : Organon Art Cie, Elina Chared et Matti Sutcliffe

# **PROJET 17**



**CINEMA ET ATELIER**

**A L'HÔPITAL DE JOUR**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : MARTIGUES**

**STRUCTURE : CINEMA LA CASCADE**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 1999**

Depuis 22 ans le Cinéma La Cascade et la Ville de Martigues s'inscrivent dans Passeurs d'images. En 2024, le Cinéma La Cascade a souhaité modifier le projet normalement associés aux séances de cinéma en plein air pour y intégrer un projet mené avec l'Hôpital de jour pour enfants, partenaire du cinéma depuis 5 ans. sous la forme de séances organisées pour ces enfants. En 2023, l'hôpital de jour, l'association Les blouses Roses et le cinéma ont souhaité développer un projet au-delà de la seule séance de cinéma. Il y a deux sessions par an. Chaque session s'articule autour d'une thématique générale, déclinée lors de chaque rendez-vous mensuel. Chaque séance allie projections et expérimentations.

- Les premières séances sont dédiées à la découverte de l'image, de l'image fixe à l'image animée (jouet optique), de l'image qui se révèle (expérience photographique), de l'image qui se projette et se crée (modelage, dessin). Les enfants travaillent autour de la perception de leur corps et de leur mouvement.

- Dans un deuxième temps, les enfants travaillent autour de la perception sonore, de la création de bruit, de musique et de chant grâce à des objets, des instruments et de leur voix.

- Le groupe transporte une valise entre l'hôpital et le cinéma, objet transitionnel entre les deux lieux et les séances. Elle permet aux enfants et à l'équipe d'emporter du matériel et de prolonger les activités.

**PUBLICS DES ATELIERS :** 8 enfants entre 7 et 12 ans.

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Association pour l'animation des Centres Sociaux (AACS), Maisons de quartier de Martigues, ADSA, Hôpital de Jour

**COFINANCEMENT :** Ville de Martigues et Association pour l'animation des Centres Sociaux (AACS)

**INTERVENANTS :** François Jesson, musicien

# **PROJET 18**



**VUES DE QUARTIER**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : PORT DE BOUC**

**STRUCTURE : CENTRE SOCIAL NELSON**

**MANDELA**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2021**

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'un travail mené conjointement depuis 2021 par le centre social Nelson Mandela, le cinéma le Méliès, et Léa Busnel auprès de différents publics fréquentant le centre social. Ce projet a été ces trois dernières années en partie financé par les subventions de Passeurs d'Images, et a permis la réalisation de plusieurs courts-métrages. Le travail mené depuis trois ans s'inscrit toujours dans des problématiques liées au territoire. Comme le quartier de Tassy Bellevue dans lequel est implanté le centre social fait l'objet d'un plan de rénovation urbaine, il a paru primordial au centre social et à Léa Busnel d'évoquer ces transformations urbaines avec celles et ceux qui y vivent, de même qu'il leur paraissait cohérent de proposer par le médium du film — qui historiquement raconte si bien les villes et leurs transformations — un moyen d'immortaliser, de raconter et/ou de projeter leur vision du quartier.

- En 2024, les outils cinématographiques ont été utilisés pour enregistrer les souvenirs des habitant-es et sauvegarder la mémoire du quartier. Grâce au service des archives de la mairie de Port-de-Bouc, une dimension historique a pu être intégrée au projet, avec des images de la construction des bâtiments qui vont aujourd'hui être détruits. Enfin la pratique documentaire a aussi été un prétexte pour mieux informer les participant-es sur les métamorphoses de leur quartier, puisqu'une réunion d'information sur le PNRU à la Maison des Projets de Port-de-Bouc a été filmé.

- Une séance spéciale a été organisée au Cinéma Le Méliès avec la projection du film de l'atelier réalisé en 2023 et Les Insulaires de Maxime Faure et Adam W. Pugliese.

**PUBLICS DES ATELIERS** : 11 adultes

**STRUCTURES ASSOCIEES** : Association La Buissonnière, **Cinéma Le Méliès**

**COFINANCEMENT** : CAF, Commune

**INTERVENANTE** : Léa Busnel

# **PROJET 19**



**COURTS DE RECRE**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : PORT DE BOUC**

**STRUCTURE : CINEMA LE MELIES**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**NOUVEAU PROJET EN 2023**

Ce projet visait à encourager l'expression, les échanges et à créer des liens entre les jeunes habitants de Port-de-Bouc et les adultes qui les accompagnent, éducateurs, animateurs, et parents. Destinés aux centres sociaux et aux structures d'accueil de la ville, ces ateliers de réalisation de courts métrages réalisés lors de l'année scolaire ont été présentés dans le cadre du Festival de Courts-métrages «Courts de Récré» à la fin de l'année lors de séances ouvertes au public.

- Quatre ateliers de réalisation dans les centres sociaux de la ville : deux ateliers menés par la cinéaste Margaux Sirven avec l'association AJES et le centre social Fabien Menot de Port-de-Bouc (vacances d'hiver), un atelier mené par les cinéastes Lo Thivolle et Marta Anatra au centre social Nelson Mandela (vacances d'avril) et un atelier mené par Logan Dequidt avec le Point Accueil Jeunesse (été 2024).

- Projections des films des ateliers pendant le Festival Courts de Récré, accompagnés de courts métrages réalisés dans le cadre scolaire et de courts métrages professionnels. lors de séances ouvertes au public.

**PUBLICS DES ATELIERS :** 7 Jeunes entre 12 et 25 ans et 29 adultes

**STRUCTURES ASSOCIEES :** AJES, Centre Social Fabien Menot, Centre social Nelson Mandela, Centre social Jacques Brel, Point Accueil Jeunesse

**COFINANCEMENT :** CITE EDUCATIVE, VILLE DE PORT DE BOUC, CONSEIL DEPARTEMENTAL 13

**INTERVENANTES :** Margaux Sirven, Marta Anatra, Logan Dequidt et Lo Thivolle

## **PROJET 20**



**ATELIER DE PROGRAMMATION**

**DEPARTEMENT : 13**

**VILLE : PORT DE BOUC**

**STRUCTURE : FILMS FEMMES**

**MEDITERRANEE**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**NOUVEAU PROJET EN 2023**

Depuis sa création en 2006, Films Femmes Méditerranée s'est fixé comme objectif de défendre la place des femmes dans l'industrie cinématographique. Cet engagement les a conduit à créer des Rencontres annuelles au cours desquelles sont projetés entre 30 et 40 films, longs et courts métrages, fictions et documentaires, réalisés par des cinéastes méditerranéennes, invités à rencontrer le public et à expliciter leur démarche. Depuis six ans, Films Femmes Méditerranée réalise également un travail de médiation et d'éducation à l'image auprès de publics éloignés du cinéma : projections gratuites, débats avec supports pédagogiques, ateliers de programmation.

- Atelier de programmation avec un groupe de femmes du Centre Social Fabien Menot. Il s'agissait de se retrouver lors de cinq séances, de visionner des films, d'en discuter et de concevoir la programmation d'une séance de cinéma dans une vraie salle, de l'accueil des spectateurs jusqu'à la présentation du film ou des films (selon la forme) devant le public et/ou l'animation du débat en présence d'une réalisatrice.

- Séance spéciale au Cinéma Le Méliès avec un des films de l'atelier présenté par les participantes.

**PUBLICS DES ATELIERS** : 8 femmes adultes (18-80 ans)

**STRUCTURES ASSOCIEES** : Centre Social Fabien Menot, Cinéma Le Méliès

**COFINANCEMENT** : DRDFE (Délégation départementale aux droits des femmes et à l'égalité)

**INTERVENANTE** : Clémence Arrivé

Photo : Palestine Islands de Nour Ben Salem, Julien Menantea



## **PROJET 22**



**L'ALTERNATIVE X – EN VOIX**

**DEPARTEMENT : 83**

**VILLE : BRIGNOLES**

**STRUCTURE : MODI MAGES**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2014**

Depuis 2014, l'association Modi Mages propose des ateliers multimédias à des adolescents, délinquants, suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Var, au Centre éducatif fermé de Brignoles.

L'ALTERNATIVE X s'inscrit dans la continuité pédagogique des actions menées depuis 2014, avec les mêmes intentions de permettre aux jeunes de formuler leurs pensées, de représenter en mots et en images leurs émotions, ce qu'ils ont vécu, ce qu'ils veulent vivre, d'évoquer leur passé et de se projeter dans l'avenir. D'où viennent-ils ? Quels adultes veulent-ils devenir ? Une alternative à la violence est-elle possible ? En racontant leur histoire, ces adolescents se la réapproprient et peuvent engager un processus de réflexion voire de résilience. L'intime est mis à distance en devenant objet artistique.

- Ateliers multimédia sur 18 séances (écriture, son, photo, vidéo) au CEF de Brignoles. Cette année, les ont été initiés aux techniques du reportage. Comment filmer le réel ? Quelles sont les contraintes de lieu, de temps ? Comment réussir à se décentrer pour s'ouvrir à la parole de l'autre, à son point de vue, qui peut être différent du sien. Après avoir interviewé leur professeur d'horticulture et fait des recherches sur internet, ils ont écrit les scripts, tourné et réalisé une série de 4 clips intitulée Le CEF Côté jardin, visant à sensibiliser au devenir de la planète et aux thématiques de la renaturation, en se rendant acteurs de la préservation de leur environnement. A la demande de la direction du Centre Éducatif fermé de Brignoles, les jeunes ont également travaillé en partenariat avec le responsable technique du CEF sur une série de trois tutos «Le CEF pour les Nuls» à destination des éducateurs du CEF et donnant la marche à suivre en cas d'incident technique (coupure de courant, déclenchement d'alarme, portail bloqué). ATELIERS

- Séances de cinéma organisées tout au long du projet au CEF de Brignoles.

**PUBLICS DES ATELIERS** : 24 jeunes placés en CEF, mineurs entre 15 et 18 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES** : Centre Educatif Fermé de Brignoles

**COFINANCEMENT** : Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance

**INTERVENANTE** : Dominique Legenne

## **PROJET 23**



**ATELIER CINEMA EN PSYCHIATRIE**

**DEPARTEMENT : 83**

**VILLE : FREJUS**

**STRUCTURE : dis-FORMES**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2018**

L'association dis-FORMES anime depuis dix-neuf ans des ateliers cinémas dans une démarche de création partagée avec des participants qui s'inscrivent durablement dans ces projets. Il s'agit d'un atelier de cinéma avec une quinzaine de participant.es (usagers et soignant.es des services du CHI) principalement des jeunes au début de la maladie ou connaissant leur première et peut-être dernière, crise aigüe, qui aura pour objet la création partagée d'un film au fil de chaque étape de sa réalisation. Poursuite du projet entamé en 2022, prévu sur trois ans, jusqu'en 2024, sur la thématique : Habiter un lieu en dehors de l'hôpital/ Habiter l'hôpital. Comment faire récit à partir d'un lieu inaccessible, avec la distance provoquée par le retrait de l'hospitalisation ?

- Année #3 de l'atelier de création partagée : En s'inscrivant en tant que «réalisateur.trice» ou « comédien.nes », les participant.es sont appréhendé.es par les autres dans le paysage urbain en tant qu'artistes qui se saisissent du pourtour de l'hôpital et de la ville, au-delà de leur identité de personnes malades. Dernière phase du projet demandant plus d'intervention, pour la partie post-production.

- Séances spéciales au Cinéma Le Vox et au sein de l'hôpital.

**PUBLICS DES ATELIERS :** 15 patients et soignants entre 25 et 50 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Centre Hospitalier Intercommunal Fréjus / Saint Raphaël, service addictologie, Temps plein et Cinéma Le Vox

**COFINANCEMENT :** DRAC PACA ARS

**INTERVENANTES :** Séverine Mathieu et Charlotte Bosson

## **PROJET 24**



**PARCOURS CINEMATOGRAPHIQUE ET**

**PRATIQUE ARTISTIQUE**

**DEPARTEMENT : 84**

**VILLE : APT**

**STRUCTURE : FCAPA**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES / PLEIN AIR**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2015**

Le festival des cinémas d'Afrique développe tout au long de l'année, un programme d'actions raisonné, régulier et progressif qui a pour objectif le développement d'une culture cinématographique (art et d'essai) en général et du continent Africain en particulier. Confronté à un vieillissement du public de l'événement organisé chaque année depuis 20 ans, FCAPA construit des parcours de découverte et de formation à la fois théorique et pratique à l'adresse des jeunes (en milieu scolaire et hors milieu scolaire), du public absent des salles de cinéma (souvent des familles issues de différentes périodes d'immigration, mais plus généralement de toutes les familles et aussi les jeunes de moins de 30 ans). Le festival souhaite ainsi favoriser la relation avec de nouveaux publics, en dehors du temps festivalier pour installer cette pratique sur la durée.

- FCAPA Junior : formation avec 20 à 30 jeunes hors temps scolaire (mars-nov) : deux ateliers de programmation, deux émissions de radio « Zoom » sur Comète FM (radio locale), animées par les jeune, 1 atelier de critique, rédaction de la gazette « Premiers Regards », un atelier d'image, un atelier direction d'acteur et un atelier de réalisation.

- Marathon vidéo avec dix cinéastes du festival, ouvert en priorité aux jeunes des centres sociaux et MJC.

- Séances spéciales pendant et hors festival.

- 4 séances en plein-air en juillet à Apt et ) Saint Martin de Castillon

**PUBLICS DES ATELIERS** : 173 jeunes entre 12 et 18 ans et tous publics

**STRUCTURES ASSOCIEES** : MJC, APAS Maison Bonhomme,, Centre Social Lou Pasquié, Scop Terra Incognita, **Cinéma Le César, Cinéma Le Cigalon, La Strada**

**COFINANCEMENT** : ANCT, POLITIQUE DE LA VILLE D'APT, FONDATION DES TROIS CYPRES

**INTERVENANTS** : Nina Khada, Majd Mastoura, Ferhat Mouhali, Paul Pittiloni, Marius Decarnin, Brahim Fritah, Sylvain Amstad, Antoine Sudre, Josua Hotz, Mohamed Ouzine, Samuel Domingo

## **PROJET 25**



**DANS LES BOIS**

**DEPARTEMENT : 84**

**VILLE : CARPENTRAS**

**STRUCTURE : TEMPO OSTINATO**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2023**

Dans les bois était un projet de réalisation d'un court-métrage documentaire, dans le prolongement des ateliers de programmation de Passeurs d'Images 2023, en reprenant le cœur de sa thématique : la relation de l'homme à la nature.

- La réalisation du court-métrage documentaire LA NATURE EN MOUVEMENT se proposait de suivre le travail du jeune naturaliste photographe Lenny Vidal 25 ans, dans son milieu les forêts du Mont Ventoux. Un groupe de jeunes, issu des quartiers de la politique de la ville de Carpentras ont participé à 6 séances d'ateliers les mercredi après-midi. Ces ateliers ont permis aux jeunes d'approcher des éléments incontournables du Ventoux comme sa biodiversité et son climat si particulier, et bien entendu d'apprendre à préparer un film avec ses métiers et sa technique au service d'un sujet : la relation de l'homme à la nature. Le tournage a duré une journée et le montage s'est fait sur deux jours.

- Le film de l'atelier a été présenté au cinéma Rivoli à Carpentras lors d'une projection publique, rassemblant jeunes gens et adultes.

**PUBLICS DES ATELIERS :** 20 jeunes entre 15 et 18 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Centre Social Tricadou, L'esprit des lieux, **Cinéma Le Rivoli**

**COFINANCEMENT :** VILLE DE CARPENTRAS (VIA LE CENTRE SOCIAL)

**INTERVENANTS :** Nans Arbona, Lenny Vidal, Frédéric Bonnet.

## **PROJET 26**



**LE CLUB SE LANCE DANS LE COURT !**

**DEPARTEMENT : 84**

**VILLE : CAVAILLON**

**STRUCTURE : CINAMBULE**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2024**

Suite à l'installation du festival Court c'est court à Cavaillon, l'association Cinambule souhaitait s'ancrer dans la commune et s'associer avec des partenaires locaux pour mener des actions de sensibilisation au court métrage en direction des jeunes éloignés de la culture, et plus particulièrement avec le club municipal de jeunes, partant pour monter un projet commun et pour que des jeunes s'investissent dans le festival. Le projet comprenait deux volets, un atelier de programmation et un atelier de réalisation.

- Atelier de programmation. Les jeunes ont visionné des films afin de construire le programme « Ça court en famille », qui a été projeté lors du festival Court c'est court et en amont aux collégiens venus aux séances scolaires.

- Atelier de cinéma d'animation et réalisation de la bande annonce du festival. La bande annonce a été projetée avant chaque séance du festival et en amont par les cinémas de Cavaillon et le cinéma itinérant La Strada. Des jeunes sont venus parler de leur expérience de programmation et de réalisation lors d'une séance publique du festival.

**PUBLICS DES ATELIERS :** 18 jeunes entre 11 et 15 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES :** Service Jeunesse (Mairie de Cavaillon), **Les cinémas de Cavaillon, La Strada**

**COFINANCEMENT :** CONSEIL DEPARTEMENTAL DU VAUCLUSE

**INTERVENANTS :** Marie Delaruelle, Sandra Pinney, Gilles Ribstein et Sarah Pignatel

## **PROJET 27**



**LA FABRIQUE D'IMAGES ANIMÉES**

**DEPARTEMENT : 84**

**VILLE : CUCURON**

**STRUCTURE : BASILIC DIFFUSION**

**DESRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2015**

Basilic Diffusion gère depuis 2013 le cinéma de Cucuron et s'est donnée pour but d'assurer la programmation ainsi que les animations du cinéma. La Fabrique d'Images Animées est un programme d'ateliers d'éducation aux images et de rencontres avec des professionnels du cinéma pour les jeunes vivants sur le territoire rural du Sud Lubéron, à partir de 12 ans. Il se décline sous la forme de 3 événements sur l'année.

- Deux stages de 5 jours de création de films collectifs durant les vacances scolaires accompagnés par des professionnels. Une soirée de projection de courts-métrages clôture les deux stages avec la restitution des films d'ateliers.

- Un festival de 3 jours autour des métiers du cinéma. Il a mêlé 5 projections suivies de discussions avec des professionnels qui ont travaillé sur les films présentés, 2 matinées d'expérimentation (cinéma d'animation et bruitage), 4 temps de « découverte métier » autour de 4 professionnels du cinéma en salle, des temps d'échanges conviviaux (apéritifs et repas partagés).

- Les jeunes stagiaires de la Fabrique et ceux du territoire en général ont été invités à s'investir comme bénévoles sur le festival (1 équipe vidéo, accueil, information, service, animation des réseaux sociaux...). Le service jeunesse de la communauté de communes et les maisons des jeunes (La Tour d'Aigues et Cadenet) ont apporté leurs supports pour favoriser la communication auprès des jeunes et des familles du territoire et inclure la Fabrique dans la programmation annuelle des clubs jeunes.

**PUBLICS DES ATELIERS** : 24 jeunes; 25 adultes

**STRUCTURES ASSOCIEES** : Service jeunesse Cotelub, Le Transfo, **Cinéma Le Cigalon**

**COFINANCEMENT** : COMMUNAUTE DE COMMUNES, CAF VAUCLUSE, MUTUELLE SOCIALE AGRICOLE, CONSEIL DEPARTEMENTAL DU VAUCLUSE

**INTERVENANTS** : Cosme Castro & Jeanne Frenkel, Clément Dorival, Boris Gobin, 9 professionnels du cinéma pendant le festival.

# **PROJET 28**



**CINEMATROC, FAIS TON FILM**

**DEPARTEMENT : 84**

**VILLE : LOURMARIN**

**STRUCTURE : LA FRUITIERE NUMERIQUE**

**DESCRIPTIF : ATELIER / SEANCES**

**SPECIALES**

**PROJET SOUTENU DEPUIS 2022**

Ce projet est né de la rencontre entre La Fruitière Numérique à Lourmarin, acteur majeur dans l'accompagnement numérique des villageois du Lubéron, Audiovisocial implantée à Vaugines, qui propose des ateliers de création cinématographique collective et le Cinéma le Cigalon à Cucuron.

- Durant une semaine, sept jeunes du Sud Luberon ont été conviés à participer à un atelier de création cinématographique animé par Audiovisocial à La Fruitière Numérique. Durant cette semaine, ils ont créé le film ZUT ! ainsi qu'un making of de leur semaine. La thématique retenue pour l'édition 2024 était «Second Life, quels impacts des mondes virtuels sur nos vies ?».

- Soirée de projection de courts-métrages, en lien avec la thématique, les 23 avril à La Fruitière Numérique et «Soirée ciné » au Cinéma Le Cigalon, le 24 avril.

**PUBLICS DES ATELIERS** : 7 Jeunes entre 12 et 25 ans

**STRUCTURES ASSOCIEES** : Médiathèque de Lourmarin et Cinéma Le Cigalon

**COFINANCEMENT**: COMMUNES DE LOURMARIN, VAUGINES, PUGET ET PUYVERT

**INTERVENANTS** : Samuel Domingo et Mathieu Mangaretto

