

ARLES 2025

LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE



UNE RENTRÉE EN IMAGES

20^e ÉDITION

1 SEPTEMBRE → 3 OCTOBRE

UNE RENTRÉE EN IMAGES

**DONNER À VOIR,
APPRENDRE**

À REGARDER

**1 SEPTEMBRE → 3 OCTOBRE
PROGRAMME**

DANS LE CADRE DE LA 56^e ÉDITION DES RENCONTRES D'ARLES

Une Rentrée en Images est un événement gratuit qui a lieu depuis 20 ans. Il s'adresse aux scolaires et aux personnes accompagnées, en situation de fragilité ou de dépendance.

Il touche chaque année près de 11 000 personnes issues d'une douzaine de département. Les élèves et les personnes de tous les âges qui y participent sont guidés dans la découverte du festival et sont encouragés à se forger une opinion sur les images qui les entourent au quotidien.

La variété des thèmes abordés, dans les expositions et lors des ateliers, permettent souvent aux équipes enseignantes et accompagnantes de prolonger cette expérience au fil de l'année.

Chaque groupe inscrit bénéficie d'un programme riche, permettant de suivre jusqu'à 3 activités, élaboré avec la collaboration active de structures culturelles partenaires de l'événement.

Le dispositif offre la possibilité de participer à des visites d'expositions et à des ateliers de pratique, mais aussi de partir à la découverte du patrimoine arlésien ou de rencontrer des spécialistes de l'image et de la création contemporaine.

Les diverses activités proposées se font l'écho de la programmation des expositions du festival. Ainsi, les enjeux sociétaux, le rapport au groupe, à la famille, à la mémoire, au corps, les approches expérimentales ou documentaires, ou encore un regard sur l'Amérique latine et l'Australie sont au cœur de cette nouvelle édition d'Une Rentrée en Images.

Pour découvrir la programmation du festival des Rencontres d'Arles 2025 :
www.rencontres-arles.com

GRATUIT - PLACES LIMITÉES
OUVERTURE DES INSCRIPTIONS
LE MERCREDI 14 MAI (À PARTIR DE 14 HEURES)

Pour les groupes scolaires :
Inscription en ligne uniquement sur notre plateforme :
rencontres-arles.com/fr/une-rentree-en-images

Connexion dès l'ouverture fortement conseillée

Pour les groupes sociaux et médico-sociaux :
Informations et demande d'inscription :
rei.inscription@rencontres-arles.com

MERCI A NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS :

DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES PROVENCE-ALPES-
COTE D'AZUR, REGION SUD, CONSEIL
DEPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHONE,
VILLE D'ARLES.

MERCI A NOS PARTENAIRES OPERATIONNELS :

RECTORATS DES ACADEMIES D'AIX-
MARSEILLE ET DE NICE, LUMA ARLES,
ABBAYE DE MONTMAJOUR - CENTRE
DES MONUMENTS NATIONAUX, MUSEON
ARLATEN, MUSEE REATTU, SERVICE
DU PATRIMOINE DE LA VILLE D'ARLES,
FONDATION VINCENT VAN GOGH, PARC
NATUREL REGIONAL DE CAMARGUE,
FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ,
INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE, THE
VII FOUNDATION, FONDATION LEE UFAN, LA
KABINE, L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE
LA PHOTOGRAPHIE, TNZPV PRODUCTIONS.

PRÉPARER VOTRE VENUE

1 SEPTEMBRE → 3 OCTOBRE

ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION

– Horaires des 3 activités :

9h45-11h15 / 11h45-13h15 / 14h15-15h45

– Présentation des expositions, dossiers pédagogiques, médiathèque :

rencontres-arles.com

A. GROUPES SCOLAIRES

INSCRIPTION EN LIGNE UNIQUEMENT

– rencontres-arles.com/fr/une-rentree-en-images/

– Ouverture des inscriptions le **mercredi 14 mai (à partir de 14 heures)**. Le nombre de places étant limité, nous vous conseillons vivement de vous connecter dès l'ouverture des inscriptions. Si vous ne possédez pas encore de compte, vous pouvez le créer dès maintenant.

– Courant juin : réception d'un livret pédagogique.

– 29 août → 02 septembre : demande de confirmation ferme de votre venue avec effectif définitif de la classe par mail.

– Juillet : forfait nominatif permettant l'accès gratuit aux expositions du festival (sur présentation d'une pièce d'identité), valable pour deux personnes de l'équipe enseignante uniquement.

ORGANISATION LOGISTIQUE DU TRANSPORT

Avant toute demande d'aide au transport auprès des collectivités, vous devez impérativement vous inscrire en ligne à Une Rentrée en Images.

L'organisation du transport des classes (de la réservation à l'acquittement de la facture) est entièrement à la charge des établissements.

LYCÉES DE LA RÉGION SUD :

La région Sud octroie une aide aux frais de transports collectifs (train ou bus) de 500€ maximum.

Demande à saisir sur l'application Viladeduc dans la rubrique « Rentrée en Images » avant le 6 juin 2025 et obligatoirement après avoir réalisé une inscription.

La demande est soumise à la sélection d'un comité de pilotage. L'aide n'est disponible qu'aux établissements situés en dehors d'Arles.

monlycee.maregionsud.fr/dlycvie/login.aspx

COLLÈGES DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE :

Le Conseil Départemental rembourse une somme forfaitaire de 120€ pour les transports en commun.

Demande d'aide sur le site du conseil général :

departement13.fr/les-actions-educatives/laide-aux-transportspendant-le-temps-scolaire/

CRÉATION DE VOTRE PROJET ARTISTIQUE SUR ADAGE

Vous devrez créer dans ADAGE un projet artistique ou culturel et ajouter, comme partenaire du projet, les Rencontres de la photographie, Arles, qui apparaît actuellement sous le nom : RENCONTRES INTERN DE LA PHOTO, ARLES

B. GROUPES SOCIAUX OU MÉDICO-SOCIAUX

Des créneaux spécifiques sont mis en place les mardis, mercredis et jeudis du 9 septembre au 03 octobre pour accueillir des groupes accompagnés par des organisations du champ social et médico-social.

Un échange préalable à l'inscription est nécessaire pour adapter nos propositions aux besoins et aux attentes des publics.

Informations et réservations auprès du pôle Éducation & Formation : rei.inscription@rencontres-arles.com

C. INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR A ARLES

PRIVILÉGIEZ LE TRAIN !

Arles est desservie par de nombreux trains et la gare est à proximité de la majorité des lieux d'activités.

Le car est également un moyen efficace pour venir, de nombreux emplacements de parking sont possibles et seront précisés lors de votre inscription.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES ET RESSOURCES :

– [OBSERVER-VOIR](#) : Plateforme pédagogique de ressources et ateliers en ligne.

– [LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES](#) : 18-19-20 septembre 2025

Le rendez-vous des acteurs et actrices des champs culturel, social et éducatif de la France entière autour d'ateliers pratiques, de conférences et de visites d'expositions.

Gratuit sur inscription : rencontrespro@rencontres-arles.com

– Oeil pour Oeil : Application gratuite de découverte et d'expérimentation d'écritures photographiques avec les photographes Charlotte Abramow et Matthieu Gafsou, à télécharger sur [Apple store](#) ou [Google play](#).

NOUS CONTACTER

Le pôle Éducation & Formation des Rencontres d'Arles est à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet :

rei.inscription@rencontres-arles.com

04 90 96 76 06

Groupes scolaires : Emma Hasse

Groupes sociaux et médico-sociaux : Marie Andrieu

1 JOURNÉE JUSQU'À 3 ACTIVITÉS AU CHOIX

9H45 → 15H45

ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION

p.6

I. PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES

p.7

II. ATELIERS ET RENCONTRES PROPOSÉS PAR LE FESTIVAL

p.10

III. ACTIVITÉS À LA CARTE

Une Rentrée en Images est un événement qui se vit comme un festival. C'est un temps de découvertes, de partage, un parcours multiple et intense à travers la ville d'Arles qui se déroule le temps d'une journée.

Ainsi, chaque groupe bénéficie d'un programme personnalisé, comprenant jusqu'à 3 activités :

- Un parcours dans les expositions du festival avec notre équipe de médiation.
- Un atelier ou une rencontre avec un ou une professionnelle de la photographie.
- Une activité à la carte avec la collaboration de structures culturelles partenaires de l'événement.

Ces trois propositions se déroulent sur une journée lors de trois créneaux distincts :

09h45-11h15 / 11h45-13h15 / 14h15-15h45

Pour chaque groupe, la première activité débute ainsi à 9h45 et la dernière se termine à 15h45.

L'ordre des activités est établi en fonction des disponibilités et des choix des équipes enseignantes ou accompagnantes. Une journée peut ainsi débiter par une visite ou un atelier accompagné par l'équipe de médiation, ou encore par une activité à la carte.

Sur les temps d'activités, les groupes sont accompagnés par une équipe de médiation professionnelle et des étudiantes et étudiants spécialement formés pour l'événement. Plusieurs temps d'échanges sont également assurés directement par une équipe composée de photographes, artistes, commissaires, etc. travaillant régulièrement avec les services des publics des Rencontres d'Arles ou de leurs partenaires.



© RENCONTRES D'ARLES

I. PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES ACCOMPAGNÉ PAR UNE MÉDIATRICE OU UN MÉDIATEUR

DURÉE 1H30
Jauge fixée à 35 élèves



CHAQUE GROUPE SUIT UN PARCOURS RÉALISÉ PAR UNE MÉDIATRICE OU UN MÉDIATEUR ET VISITE 2 À 3 EXPOSITIONS ISSUES DE LA PROGRAMMATION OFFICIELLE DU FESTIVAL.

Chaque parcours élaboré par l'équipe d'une Rentrée en Images permet de découvrir plusieurs approches : documentaires, artistiques, poétiques ou performatives. Ces démarches s'inscrivent dans diverses époques, de l'apparition de la photographie à des créations numériques finalisées quelques semaines avant l'ouverture du festival. Ces parcours donnent l'occasion de tisser des liens avec les programmes scolaires autour des questions du corps, de l'humain, des territoires, de l'identité, de l'environnement, etc.

UN PARCOURS EST À CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

PARCOURS DES LICES

ORIENTATIONS THÉMATIQUES :

Danse – Mode – Communauté – Mémoire

PARCOURS VICTOR HUGO

ORIENTATIONS THÉMATIQUES :

Mémoire – Féminisme – Géométrie variable

PARCOURS ÉMILE COMBES

ORIENTATIONS THÉMATIQUES :

Féminité/Masculinité – Mémoire – Engagement

PARCOURS VAN GOGH

ORIENTATIONS THÉMATIQUES :

Territoires & diversités – Témoignage – Quotidien

PARCOURS LAMARTINE

ORIENTATIONS THÉMATIQUES :

Engagement – Communautés – Famille – L'Homme & la nature

PARCOURS RÉPUBLIQUE

ORIENTATIONS THÉMATIQUES :

Voyage – Territoires – Engagement



© RENCONTRES D'ARLES

II. ATELIERS ET RENCONTRES PROPOSÉS PAR LE FESTIVAL

DURÉE 1H30

CONÇUS PAR LES RENCONTRES D'ARLES, CES ATELIERS ET RENCONTRES PERMETTENT D'ABORDER LA PHOTOGRAPHIE DE MANIÈRE INTUITIVE ET LUDIQUE. CHACUNE DE NOS PROPOSITIONS EST ACCOMPAGNÉE PAR UN OU UNE PROFESSIONNELLE : COMMISSAIRE D'EXPOSITION, PHOTOGRAPHE, MÉDIATEUR OU MÉDIATRICE.

UNE ACTIVITÉ EST À CHOISIR PARMIS L'ENSEMBLE DES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :

LES ATELIERS D'UNE RENTRÉE EN IMAGES

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION DES RENCONTRES AMÈNE LES ÉLÈVES ET LES PERSONNES ACCOMPAGNÉES À DÉCOUVRIR ET À DÉVELOPPER LEUR SENSIBILITÉ PHOTOGRAPHIQUE. CES ATELIERS SONT DES TEMPS LUDIQUES OÙ LES APPRENTISSAGES PASSENT PAR LA PRATIQUE, LA MANIPULATION, LA CRÉATION, DE PRISE DE VUE OU DES MISES EN ESPACE.

02 septembre → 03 octobre

Jauge fixée à 35 élèves



DES LUMIÈRES & DES FORMES

Les participantes et participants découvrent les principes de la composition photographique puis imaginent et mettent en espace des formes jouant avec la lumière, les matières, les volumes, les perspectives. Par petits groupes, ils et elles composent ainsi des décors uniques et photographient leurs maquettes, découvrant ainsi les secrets de la mise en scène et de la composition. Ils et elles se glissent le temps de l'atelier dans la peau d'un architecte pour mettre en volume un bâtiment idéal ou rêvé.

OEIL POUR OEIL

Après avoir découvert l'univers visuel d'un ou d'une photographe (Charlotte Abramow, Mathieu Gafsou ou Jean-Louis Schoellkopf) les participantes et participants se lancent dans la réalisation de photographies et sont guidés par des enregistrements sonores afin de réaliser des portraits ou explorer leur environnement immédiat pour en donner un point de vue personnel.

PAUSE PHOTO PROSE

Cet outil pédagogique permet de s'initier à la lecture de l'image de manière très ludique. Il incite les participantes et participants à analyser collectivement des photographies. Trois phases successives montrent que derrière chaque image se trouve un regard d'auteur ou d'autrice et que les réalisations peuvent prendre un tout autre sens en fonction du contexte et du support dans lesquelles elles sont utilisées.

ARTIFICES PHOTOGRAPHIQUES : LE VRAI DU FAUX

Depuis l'invention de la photographie, les images n'ont cessé d'être modifiées, manipulées, pour exprimer une vision artistique, mais aussi pour transformer la réalité et altérer la perception des faits. Lors de cet atelier, les participantes et participants composent des photographies en s'appuyant sur leur esprit critique et leur créativité. Ils et elles s'interrogeront sur le lien au texte, au contexte, à la réalité de l'information, tout en s'entraînant à démêler le vrai du faux.

LE TEMPS DES IMAGES : UN VOYAGE ANIMÉ

La pratique du "stop motion" est un exercice minutieux et très ludique pour comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée. En quelques clics, les participantes et participants créent une petite scène de film d'animation en voyageant dans le temps entre archives et avenir.

LE STUDIO DES SENS

Cet atelier invite les participantes et participants à explorer leurs sens et à questionner l'expression de leurs émotions. Comment une texture ou un son peuvent influencer et faire naître une idée pour composer une image ? En studio, ils et elles transforment ces émotions en photographies.



© RENCONTRES D'ARLES

SÉANCES AVEC UN OU UNE PHOTOGRAPHE EXPOSÉE AU SEIN DU FESTIVAL, UN OU UNE PROFESSIONNELLE DE L'IMAGE (RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES)

DES TEMPS PRIVILÉGIÉS SONT PROPOSÉS POUR PERMETTRE AUX ÉLÈVES D'ÊTRE EN LIEN DIRECT AVEC DES PHOTOGRAPHES EXPOSÉS, DES SCÉNOGRAPHES, DES CHARGÉES DE PRODUCTION D'EXPOSITION OU DES ARTISTES UTILISANT LA PHOTOGRAPHIE CE QUI LEUR PERMET DE COMPRENDRE LES ENJEUX ET LES SPÉCIFICITÉS DE CHAQUE MÉTIER.

À NOTER : CERTAINES SÉANCES NE SONT PROPOSÉES QUE CERTAINS JOURS. VOUS TROUVEREZ LES DATES ET HORAIRES DES ACTIVITÉS PROPOSÉES LORS DE VOTRE INSCRIPTION SUR NOTRE PLATEFORME DE RÉSERVATION.

3-4-5-16-17-30 SEPTEMBRE & 1-2-3 OCTOBRE

Jauge fixée à 35 élèves



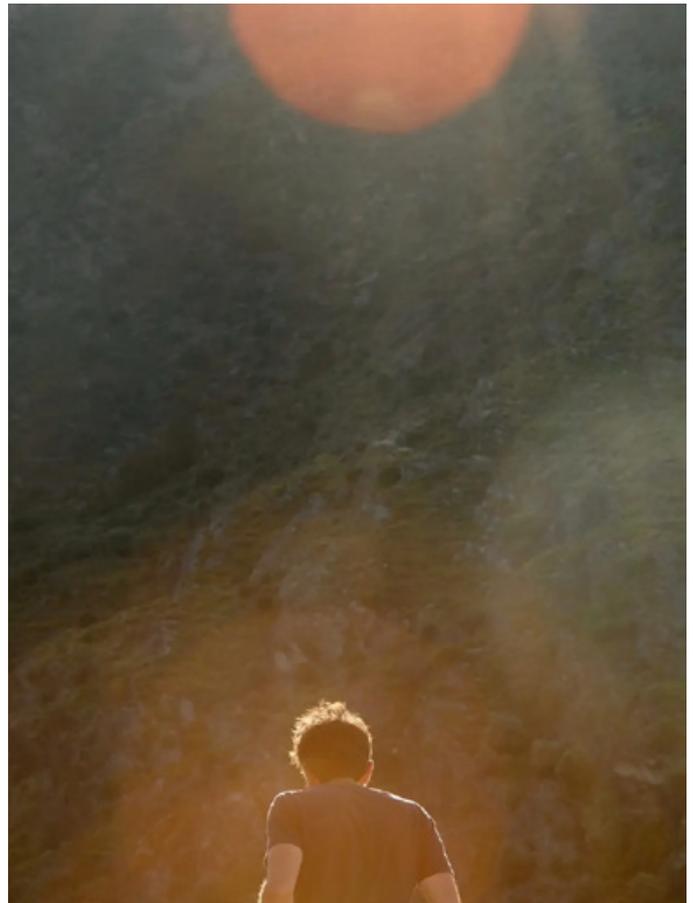
SÉANCE AVEC LILA NEUTRE. PHOTOGRAPHE EXPOSÉE

Le travail de Lila Neutre rassemble des images réalisées auprès de différentes communautés dites « sous-culturelles » qui disposent du vêtement comme d'un support de revendications sociales et politiques.

Après un rapide tour d'horizon des familles qui habitent ses différents projets, l'atelier sera l'occasion de réfléchir collectivement aux styles vestimentaires d'aujourd'hui ainsi qu'à leurs composantes esthétiques, symboliques et langagières.



© LILA NEUTRE. MILANI VARELA (LATEX BALL N°5). SÉRIE SCULPTER LE SOI - THE REST IS DRAG. 2015.



© JEAN-MICHEL ANDRÉ - MONTAGNE DE CORTE. CORSE. 2022

SÉANCE AVEC JEAN-MICHEL ANDRÉ. PHOTOGRAPHE EXPOSÉ

Âgé de 7 ans et dormant cette nuit-là avec O. dans une chambre attenante à celle de son père, Jean-Michel André, sous le choc, perd la mémoire.

Trente ans plus tard, il entame des recherches, ouvre de nombreuses portes et collecte des documents.

La vérité se dérobe, l'auteur déplace alors son regard et disperse l'horreur pour conjurer le traumatisme.

Il revisite et photographie les paysages qu'il a pu – ou qu'il aurait pu – traverser avec son père.

SÉANCE AVEC CAMILLE LÉVÊQUE. PHOTOGRAPHE EXPOSÉE

Le travail de Camille Lévêque, *À LA RECHERCHE DU PÈRE*, est exposé cette année à Ground Control.

Elle aborde la représentation de l'image du père, le symbole, la figure paternelle, le patriarcat et son influence sur notre construction identitaire dans notre société actuelle.



© CAMILLE LÉVÊQUE - GLITCH, 2014

DE L'IMAGE AU FILM : LE STOP MOTION AVEC ROMAIN BOUTILLIER

Photographe et vidéaste, Romain Boutillier alterne depuis de nombreuses années entre productions photographiques et réalisation de courts métrages fictionnels. Lors de cet atelier, il fait découvrir et invite les élèves à expérimenter une technique simple qui permet de passer de l'image fixe à l'image animée, de la photographie au cinéma. Un moment placé sous le signe de la création, un temps ludique qui permet aux élèves de se lancer en quelques clics dans la réalisation de leur propre scène de cinéma.

LUMIÈRES SUR LE PORTRAIT AVEC AURORE VALADE

Aurore Valade, photographe reconnue notamment pour ses mises en scènes minutieuses, guide les élèves dans la réalisation de portraits en studio.

Un atelier qui permet de s'interroger sur la manière de représenter des émotions à l'aide d'une ou plusieurs photographies.

Une séance de découverte et d'expérimentation qui donne des clefs pour comprendre la construction des images ainsi que leur lecture.



© AURORE VALADE - RITRATTI TORINO, 2009/2010

PHOTOGRAPHIE DE REPORTAGE AVEC ROSALIE PARENT

Rosalie Parent est une photographe qui alterne travaux personnels et commandes pour la presse.

Lors de l'atelier elle partage son approche du reportage, ses enjeux, ses contraintes et plus largement son univers. Les élèves réalisent ensuite des prises de vue pour répondre à une petite commande que leur aura donnée la photographe.



© RENCONTRES D'ARLES

III. ACTIVITÉS À LA CARTE

DURÉE 1H30

UNE DOUZAINES DE PARTENAIRES NOUS ACCOMPAGNENT ET PROPOSENT DES VISITES ET/OU ATELIERS PENSÉS SPÉCIALEMENT POUR UNE RENTRÉE EN IMAGES.

À NOTER : CERTAINES ACTIVITÉS NE SONT PROPOSÉES QUE CERTAINS JOURS.

VOUS TROUVEREZ LES DATES ET HORAIRES DES ACTIVITÉS PROPOSÉES LORS DE VOTRE INSCRIPTION SUR NOTRE PLATEFORME DE RÉSERVATION.

UNE ACTIVITÉ EST À CHOISIR PARMI LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS :

02 septembre → 03 octobre

ATELIERS PÉDAGOGIQUES ANIMÉS PAR UN OU UNE MÉDIATRICE ET RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS DE L'IMAGE

(RÉSERVÉS AUX SCOLAIRES)

(INFORMATIONS FOURNIES PAR NOS PARTENAIRES)

INTRODUCTION AU JOURNALISME VISUEL ET AU MÉTIER DU PHOTOJOURNALISTE

PROPOSÉ PAR LA VII FOUNDATION 

Jauge fixée à 35 élèves



Introduction au journalisme visuel et au métier du photojournaliste, par le biais d'une visite commentée de notre exposition, suivie soit d'un atelier ludique pour les classes de primaire, soit d'un débat-discussion encadré pour les classes de collège et de lycée, incitant à la réflexion sur l'importance du journalisme visuel.

PAYSAGES DU QUOTIDIEN

PROPOSÉ PAR LUMA ARLES 

Jauge fixée à 35 élèves



Les élèves seront invités à découvrir l'œuvre de Peter Fischli en visitant l'exposition « People, Profit, Planet » présentée à LUMA Arles. Ensuite, inspirés par l'approche singulière de l'artiste, les élèves pratiqueront à leur tour pour imaginer un paysage photographique composé d'éléments du quotidien.

HERBIER VISUEL

PROPOSÉ PAR LA KABINE 

Jauge fixée à 35 élèves



Découvrez la magie du cyanotype, procédé photographique ancien et capturez la beauté des plantes grâce à la lumière du soleil. Un moment créatif pour explorer la flore locale et repartir avec des œuvres uniques et poétiques.

LES COULISSES DE LA RÉALISATION D'UN FILM D'ANIMATION

PROPOSÉ PAR TNZPV PRODUCTIONS & STUDIO 

Jauge fixée à 30 élèves



Une séance passionnante aux côtés d'une partie de l'équipe du studio d'animation « Tu Nous ZA Pas Vus » qui permet de découvrir quelques-unes des étapes essentielles à la réalisation d'un film ou d'une série d'animation. Il sera question des enjeux des différents métiers mais aussi de personnages, de décors et de mouvements.

FAIRE CHEMINER SA PENSÉE

PROPOSÉ PAR LA FONDATION LEE UFAN ARLES 

Jauge fixée à 30 élèves



Les élèves effectuent un parcours de visite croisée en deux temps : le premier est l'objet d'une visite guidée visant à introduire l'univers de Lee Ufan. Le second est celui d'un jeu de piste en autonomie. Il permet aux élèves d'aiguiser leur sens de l'observation et de porter un temps de réflexion sur le processus de création et l'intention de l'artiste. A la clé : un ensemble de termes techniques et de concepts philosophiques comme le temps, l'espace ou le geste. A l'issue de leur visite, les élèves discutent des éléments de réponse tout en développant leur esprit critique.

MAIS QUEL PAYS !

PROPOSÉ PAR LE MUSEON ARLATEN 

Jauge fixée à 35 élèves



L'exposition temporaire du Museon Arlaten présente les planches de Gustave Fayet, illustrateur célèbre du Mirèio, le poème de Frédéric Mistral. Réalisées à la plume et au roseau, elles font la part belle aux paysages de Provence, donnant une place importante aux éléments naturels (eau, air, feu, terre). La scénographie de Christian Lacroix fait dialoguer ces images et les objets du musée. Après avoir découvert les regards de ces deux artistes, les élèves seront invités à réinterpréter à leur manière les paysages d'autres écrits littéraires dans un atelier créatif utilisant plusieurs médias.

ATLAS ET HERBIER DE CAMARGUE

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE DE CAMARGUE 

 Transport nécessaire - 5km

Jauge fixée à 35 élèves



L'exposition « Atlas et herbier de Camargue » met en lumière le travail d'un collectif de passionnés qui a arpenté le territoire pendant cinq années pour mener à bien un projet d'inventaire sensible de la végétation camarguaise. Les élèves seront invités à se plonger dans la peau de ces artistes, écrivains et scientifiques en expérimentant eux aussi le procédé photographique du cyanotype afin de figer sur le papier l'empreinte de plantes de leur choix.

CARTO-PHOTO - « LE PRINTEMPS EN IMAGES »

PROPOSÉ PAR LA KABINE 

Jauge fixée à 20 élèves



Et si les murs de l'ancien Hôtel *Le Printemps* pouvaient parler ? Le temps d'un atelier, nous vous invitons à en explorer les recoins et les ambiances de ce lieu chargé de vies et d'histoires, à travers l'œil de votre appareil photo (ou smartphone !). Entre les archives du lieu et leurs images, les élèves seront invités à capter un rayon de lumière dans l'escalier, un objet oublié, une fenêtre ouverte sur l'extérieur... Ensuite, place à la cartographie sensible : on place chaque photo sur un plan du lieu, on commente, on relie les images.

LES COULISSES DU FESTIVAL : DONNER À VOIR LA PHOTOGRAPHIE



Une rencontre qui permet de passer de l'autre côté du décor et de découvrir quelques-uns des secrets du festival. Aurélien Valette, responsable de la communication de festival et de la production des soirées, présente avec passion son métier. Un poste crucial qui lui permet d'avoir une vue d'ensemble sur tout ce qui se déroule au sein du festival. Ce temps d'échange oscille entre un retour sur l'histoire du festival et, à travers lui, l'histoire de la photographie contemporaine, et une projection de projets photographiques présentés lors de la Nuit de l'Année (semaine d'ouverture du festival).

LES COULISSES DU FESTIVAL : LE CONSTAT DES OEUVRES



Un moment de découverte privilégié dans les coulisses du festival, où Pierre-Emmanuel Nyeborg, responsable de l'équipe « constat des œuvres », partage avec passion son métier. En manipulant une grande partie des 3 500 œuvres exposées chaque année, il dévoile les enjeux de la conservation des différents supports photographiques (papier, verre, plastique...), notamment face aux défis de la conservation à l'heure du réchauffement climatique et de la multiplication exponentielle des images.

VISITES D'EXPOSITIONS ACCOMPAGNÉES PAR UNE MÉDIATRICE OU UN MÉDIATEUR

(RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES)

À LA RENCONTRE DE L'ART CONTEMPORAIN

PROPOSÉ PAR LUMA ARLES 

Jauge fixée à 35 élèves



Qu'est-ce que l'art contemporain ? Exposition, production, expérimentation, collection... Les élèves seront amenés à s'interroger sur les enjeux liés à la création contemporaine, en partant à la rencontre des expositions temporaires et des installations permanentes de LUMA Arles, centre culturel à la croisée des disciplines.

LES COULISSES DU FESTIVAL : LA SCÉNOGRAPHIE



Une rencontre captivante qui invite à découvrir l'envers du décor du festival à travers le regard d'Amanda Antunes, scénographe de l'équipe depuis de nombreuses années. Elle partage les coulisses de son métier central, allant de la conception des espaces à la mise en valeur des 3 500 œuvres exposées chaque année. Ce moment d'échange permet d'explorer les nombreux enjeux de la scénographie : circulation du public, dialogue entre œuvres et lieux, contraintes techniques, exigences artistiques, remploi des matériaux, ou encore choix des couleurs murales.

LES COULISSES DU FESTIVAL : LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS



Une rencontre qui permet de découvrir les coulisses de la création d'une exposition photographique et d'en connaître quelques secrets. Johanna Teston, chargée de production d'exposition au festival, présente son travail pour en dévoiler les ficelles. De la création d'un programme d'exposition en lien avec la direction artistique, aux échanges avec les artistes, en passant par le tirage et l'encadrement des œuvres, jusqu'au montage des expositions, se croisent un grand nombre d'enjeux artistiques et logistiques parfois méconnus. Un temps d'échange qui permet de découvrir ce métier passionnant.

SIGMAR POLKE - SOUS LES PAVÉS. LA TERRE.

PROPOSÉ PAR FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES 

Jauge fixée à 35 élèves



Cette rétrospective consacrée à Sigmar Polke (1941–2010), la première en France depuis 2014, invite à découvrir ou redécouvrir l'un des artistes les plus importants et innovants de notre époque.

Nous avons rassemblé peintures, photographies, estampes, sculptures et films, afin de mettre en lumière l'audace d'un artiste animé par un humour incisif et un goût pour l'expérimentation, nourris par un regard toujours critique sur son époque. Deux peintures originales de Van Gogh, *Paysan et paysanne plantant des pommes de terre* et *Panier de pommes de terre* (Nuenen 1885), ouvrent l'exposition.

SORTILÈGES

PROPOSÉ PAR FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ

Jauge fixée à 35 élèves



Avec une exposition de 12 photographes, la Fondation Manuel Ortiz explore le mystère, la magie et les mondes occultes. Ce programme invite à franchir le seuil de l'invisible, à sonder l'inconnu, à interroger les croyances qui défient la raison. Entre ombre et lumière, rites anciens, légendes et forces mystiques s'entrelacent. Les frontières vacillent, laissant place à un univers où l'étrange et le merveilleux se confondent. Chaque exposition devient un passage, une résonance de traditions occultées, une immersion dans l'insaisissable. Loin des certitudes, ce voyage sensoriel ouvre les portes de l'imaginaire et dévoile l'aura du mystère.

MÉDIATION DANS L'EXPOSITION BÉATRICE HELG. GÉOMÉTRIES DU SILENCE

PROPOSÉ PAR LE MUSÉE RÉATTU

Jauge fixée à 35 élèves



Au musée Réattu, les élèves découvrent les œuvres monumentales de Béatrice Helg, figure singulière dans l'histoire de la photographie mise en scène. L'artiste crée dans son atelier des installations à partir de matériaux de récupération qu'elle façonne pour la prise de vue. Les médiations proposées par le musée, basées sur l'interactivité et l'échange, s'appuient sur le ressenti des élèves devant les images.

ACTIVITÉS EN SEMI-AUTONOMIE (RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES)

CES ACTIVITÉS EN SEMI-AUTONOMIE NÉCESSITENT UNE PRÉPARATION EN AMONT À PARTIR DE DOCUMENTS QUE NOUS VOUS ENVERRONS APRÈS VOTRE INSCRIPTION.

VISITE SANS MÉDIATION D'UNE SÉLECTION D'EXPOSITIONS DU FESTIVAL

PROPOSÉ PAR LES RENCONTRES D'ARLES

Jauge fixée à 35 élèves



Deux parcours de visites d'exposition seront proposés, certaines expositions ayant des jauges particulièrement restreintes, les classes dont l'effectif dépasse la jauge devront se diviser en deux groupes afin de pouvoir rentrer dans les expositions.

VISITE DE L'ABBAYE DE MONTMAJOUR ET DES EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES

Jauge fixée à 35 élèves



Cette visite en autonomie permet aux élèves, aux accompagnatrices et aux accompagnateurs de se promener librement au sein de l'Abbaye de Montmajour et des expositions organisées par les Rencontres qui y sont présentées. Cette activité vous permettra de découvrir une abbaye bénédictine fondée en 948, monument du pays d'Arles, en mêlant photographie et histoire.

MÉDIATION DES EXPOSITIONS : STÉPHANE COUTURIER & PATRICK WACK

PROPOSÉ PAR L'ABBAYE DE MONTMAJOUR 

 Transport nécessaire - 5km

Jauge fixée à 35 élèves



Venez découvrir le travail du photographe Stéphane Couturier *la villa E-1027 d'Eileen Gray, le Cabanon et les Unités de camping* de Le Corbusier au cœur du réfectoire.

La seconde exposition met en avant le travail de Patrick Wack, lauréat du Photo Folio Review en 2024

LA GUERRE DE LA LANGOUSTE

PROPOSÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES 

Jauge fixée à 35 élèves



Tout au long de l'année 2025, un groupe d'étudiants de l'ENSP a mené un projet de recherche en collaboration avec le commissaire et critique d'art Jean-Yves Jouannais, ainsi qu'avec l'artiste et enseignante Mabe Bethônico. L'uchronie explorée par cette exposition repose sur l'hypothèse suivante : la « Guerre de la langouste » a réellement eu lieu. Ce conflit imaginaire oppose le Brésil à la France entre 1961 et 1963.

EXPLORATEURS - ARLES REGARDS SUR LE PATRIMOINE MONDIAL

PROPOSÉ PAR LE SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE

Jauge fixée à 35 élèves



Le service du patrimoine dévoile son nouveau jeu-parcours dans le cadre d'une Rentrée en images. À travers les rues et les places, les élèves et enseignants sont invités à observer l'architecture d'Arles et à s'interroger sur les raisons de son inscription sur la liste du patrimoine mondial. Des photographies issues de fonds exceptionnels éveilleront le regard critique sur les monuments et sur les nombreux détails qui racontent l'histoire d'une ville qui s'est continuellement reconstruite en utilisant les apports du passé.

TOUR EN VILLE

PROPOSÉ PAR LE SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE

Jauge fixée à 35 élèves



Découverte des Alyscamps, à partir d'un support pédagogique et ludique qui utilise la photographie et apporte des éléments pour comprendre ce monument en aiguisant le regard.

TOUR EN VILLE

PROPOSÉ PAR LE SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE

Jauge fixée à 35 élèves



Découverte des Alyscamps, à partir d'un support pédagogique et ludique qui utilise la photographie et apporte des éléments pour comprendre ce monument en aiguisant le regard.

MONUMENT EN JEU

PROPOSÉ PAR LE SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE

Jauge fixée à 35 élèves



Découverte du Théâtre Antique arlésien à travers un jeu clé en main à animer par l'équipe enseignante. À travers un parcours visuel à réaliser en autonomie les élèves sont invités à porter un regard photographique singulier sur le lieu.

REGARD MONUMENTAL

PROPOSÉ PAR LE SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE

Jauge fixée à 35 élèves



Découverte de l'Amphithéâtre arlésien (arènes) à travers un jeu clé en main à animer par l'enseignante ou l'enseignant. Ce jeu permet une découverte sensible qui apporte les notions de base sur un monument et aiguise le regard.



© LES RENCONTRES D'ARLES - VISITE D'EXPOSITION, ARLES 2024

NOUS CONTACTER

rei.inscription@rencontres-arles.com

04 90 96 76 06

Groupes scolaires : Emma Hasse

Groupes sociaux et médico-sociaux : Marie Andrieu