

# TRANSMETTRE LE CINEMA AUJOURD'HUI



« Territoires de cinéma : espaces de création et de transmission »

22, 23 et 24 NOVEMBRE 2023

Studios de la Victorine NICE -Espace Miramar et Campus Méliès CANNES

Le PREAC « Transmettre le cinéma aujourd'hui » adossé aux Rencontres Cinématographiques de Cannes s'adresse aux professionnels et acteurs de la culture, de l'éducation populaire, du champ social ainsi qu'aux cadres de l'éducation nationale (inspecteurs, formateurs académiques et professeurs de l'INSPE, référents culture et citoyenneté) afin de développer une formation commune à tous les acteurs intervenant dans le champ de l'éducation au cinéma et à l'image et aux pratiques audiovisuelles.



## UN CONTEXTE

En offrant un panorama unique sur les œuvres du cinéma mondial, le festival de Cannes, dans la diversité de ses sélections, est un véritable cas d'école pour l'EAC, un matériau unique pour la médiation et la recherche. Il renvoie à toutes les dimensions de l'éducation artistique et culturelle, autour de ressources constamment renouvelées

Au-delà de l'événement, ce sont bien les enjeux fondamentaux de la transmission du cinéma qui s'y révèlent. De la programmation à la réception des publics en passant par la distribution de films qui génèrent débats citoyens, éthiques et esthétiques.

Dans le cadre de l'appel à projets du CNC « la Grande Fabrique de l'image », il s'agit de mettre en lumière les filières cinématographique et audiovisuelle à travers le développement des studios, des formations et des technologies innovantes en matière de création d'images.

Ce premier séminaire de formation du PREAC « Transmettre le cinéma aujourd'hui » nous invite à découvrir les lieux (de tournage et de réalisation), les moyens (pratiques, rencontres, médiations) et les formations au service de ces questionnements : Comment développer la connaissance et la pratique des métiers de l'audio-visuel chez les jeunes ? Comment former les créateurs/spectateurs de demain ? Qu'attend-on de la « transmission du cinéma » ?

## UNE THEMATIQUE

A l'échelle de la côte d'azur et de l'arc méditerranéen, les territoires de Nice et de Cannes sont intrinsèquement liés à la création et à la transmission du cinéma.

Des Studios de la Victorine au Festival de Cannes, ce sont des lieux privilégiés de création cinématographique que l'on se propose de rencontrer : lieux d'écritures, lieux de tournage, lieux de transmission et lieux de conservation.

C'est dans ce cadre que la DAAC de Nice, la DRAC PACA, Cannes cinéma avec le pôle image régional et leurs partenaires ont impulsé ce PREAC Cinéma.

Qu'est-ce qui fait un territoire de cinéma ? De la création à la transmission, comment naît, vit et se diffuse le cinéma aujourd'hui ?

Chaque journée du PREAC correspond à une étape de cette construction matérielle, mentale, sociale et culturelle :

- Fabrique du lieu au cœur d'un studio mythique
- Fabrique des métiers au cœur du campus George Méliès
- Fabrique des publics au cœur des rencontres cinématographiques de Cannes.

Chacun de ces prismes vient questionner *in situ* la spécificité et les enjeux de la transmission de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel.

## TROIS TEMPS-TROIS LIEUX

**Mercredi 22/11/23**

### **Les studios de la Victorine - Nice : itinéraire de découverte d'un lieu mythique et d'un espace de production cinématographique.**

Découvrir un véritable écosystème de l'image autour de trois principaux pôles d'activités : productions et tournages, formations et accueil d'entreprises ; en tenant compte pleinement des enjeux de développement durable et de l'innovation.

Évoquer, à travers une fresque historique, le lien intime qui lie Nice au cinéma, de son invention par les frères Lumière à aujourd'hui et de témoigner de l'intense activité cinématographique de Nice et du rôle fondamental que la ville a joué dans le développement du 7e art, tout au long du XXe siècle et participe du rôle des studios dans un contexte de création audiovisuelle renouvelé.

Le site est lauréat de l'appel à projets du CNC « la grande fabrique de l'image ».



**Jeudi 23/11/23**

### **Le campus Georges Méliès – Cannes : lieu de formation innovante aux métiers et techniques du cinéma.**

Le campus dédié aux Industries Culturelles et Créatives vise des secteurs d'activité ayant comme objet principal la création, le développement, la production, la reproduction, la promotion, la diffusion ou la commercialisation de biens, de services et activités qui ont un contenu culturel, artistique et/ou patrimonial. Le cinéma-audiovisuel et la création fictionnelle sont deux axes forts de la formation dispensée. Cette journée dédiée du PREAC nous permettra de :

- Décrypter les nouveaux métiers du cinéma audiovisuel in situ à travers les plateaux techniques ;
- Accompagner l'évolution des compétences et des métiers, en particulier ceux liés aux écritures créatives.



Vendredi 24 /11/23

## L'Espace Miramar – Cannes : lieu de diffusion et de transmission du cinéma dédié aux festivals et à la découverte des œuvres d'hier et d'aujourd'hui

Espace culturel, salle de projections et de débats pour tous publics, il abrite notamment « **Les Rencontres Cinématographiques de Cannes** » organisées chaque année dans le cadre de la manifestation "Les Rencontres de Cannes". Cette troisième journée nous permettra de :

- Découvrir les enjeux culturels, économiques et esthétiques de la restauration des films et documentaires du patrimoine », notamment dans le cadre de la programmation Cannes Classics (section créée en 2004).
- Interroger les acteurs de la transmission des films du patrimoine aujourd'hui.



## [POUR VOUS INSCRIRE : cliquez ici](#)

OU Scannez le code QR



### Programme prévisionnel :

- **Mercredi 22 novembre : Les lieux de tournage - Studios de la Victorine à Nice – comment naît, vit et évolue un studio de cinéma ?**
  - **13:30** Présentation du PREAC, mot d'accueil DGESCO/DRAC
  - **14:00** Selon les groupes, visite des Studios avec Massimo Ditta, découverte des archives papier de la Cinémathèque de Nice, rencontre avec les métiers studio : tapissier et projectionniste, repéreur et étalonneur avec la commission du Film Luberon Vaucluse.
  - **17:00** Conférence d'Aymeric Jedy « les 100 ans de la Victorine »
  - **18:30** Conclusion de la journée, retour sur Cannes.
- **Jeudi 23 novembre : Le Campus G. Méliès à Cannes - comment former les créateurs et les praticiens de demain ?**
  - **8:30** Accueil café
  - **9:00** Présentation du Campus des métiers et de ses spécificités, interventions croisées de Serge Milan et Loïc Nicoloff
  - **11 :30** Echanges avec les stagiaires : quelles restitutions/investissements possibles ?
  - **Midi-14:00** Pause
  - **14:00** Transmettre enjeux, concepts & méthodes de la dramaturgie audiovisuelle : l'école Kourtrajmé (présenté et animé par Thierry Gayrard et Nicolas Fleureau ou Yassine Ramdani) : la singularité de l'école Kourtrajmé, quelques étapes clés de la pédagogie de la dramaturgie, illustrées par quelques exercices partagés avec les inscrits, projection commentée/discutée de courts métrages réalisés par les étudiants Kourtrajmé \*
  - **17:00** Restaurer le son : un enjeu patrimonial et artistique par Julien Ferrando
  - **18:30** Séance de cinéma offerte par le PREAC dans le cadre des Rencontres Cinématographiques de Cannes
- **Vendredi 24 novembre : Espace Miramar à Cannes- la transmission des films patrimoniaux des salles aux dispositifs**
  - **9:00** L'éthique dans la restauration des films, conférence d'André Labbouz,
  - **11:00** Regards croisés et partages d'expérience autour de la transmission des films du patrimoine.  
Invités : André Labbouz, Gérald Duchaussoy, Sabine Putorti, Guillaume Poulet, Gérard Camy
  - **12 :30 - 14:00** Pause
  - **14:00** Projection de *Récit d'un propriétaire* de Yasujiro Ozu suivi d'une masterclass sur le manga et le cinéma par Fausto Fasulo (sous réserve)
  - **17:30** Fin des journées PREAC Cinéma- retour d'un grand témoin
  - **18:30** Film en avant-première offert par le PREAC dans le cadre des RCC

\*Le programme des intervenants de l'école Kourtrajmé :

- Singularité de l'école Kourtrajmé :
  - une autre sociologie / une réalité sociale
  - une urgence intime / une distance fictionnelle
  - une approche « classique » / un programme « méthodique »
- Exercices en atelier :
  - aider à trouver le pitch (argument/sujet/thème, protagoniste, note d'intention & recherche documentaire...)
  - aider à trouver la structure (du synopsis au séquençier, schémas/courbes/actes...)
  - aider à trouver la scène (enjeux/structures/modèles, mise en action & dialogue...)
- Projection de courts-métrages commentés :
  - *Ça passe*, écrit par Yassine Ramdani
  - *Sororité*, écrit par Hada Korera
  - *Aminata*, écrit par Amanda Beauville-Diouf, Xavier Maulois, Anne Antoin

Les intervenants :

- Mercredi :
  - Massimo DITTA, responsable commercial et communication des Studios de la Victorine
  - Surya DUBOIS-PALLASTRELLI, responsable des archives papier de la Cinémathèque de Nice (sous réserve)
  - Maurice BORGHESI, tapissier aux Studios de la Victorine
  - Géraldine RAUZADA, Chargée de l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles Commission du Film Luberon Vaucluse
  - Aymeric JEUDY, historien, directeur du musée Matisse de Nice
- Jeudi :
  - Serge Lorenzo MILAN, maître de conférence, coordinateur pédagogique du Campus G. Méliès
  - Loïc NICOLOFF, réalisateur, scénariste
  - Julien FERRANDO, maître de conférence, Aix Marseille Université
  - Thomas GAYRARD, scénariste-réalisateur, fondateur & directeur de la pédagogie pour l'école de cinéma Kourtrajmé Montfermeil
  - Nicolas FLEUREAU, scénariste, co-fondateur & co-animateur de la pédagogie du scénario pour l'école de cinéma Kourtrajmé Montfermeil
  - Yassine RAMDANI, étudiant Kourtrajmé
- Vendredi :
  - André LABBOUZ, directeur technique de Gaumont (distributeur),
  - Gérald DUCHAUSSOY, responsable de Cannes Classics et chargé de programmation au MIFC du Festival Lumière à Lyon
  - Sabine PUTORTI, directrice de l'Institut de l'image à Aix en Provence
  - Guillaume POULET, directeur général de Image'Est, ex-directeur de cinémathèques (Grenoble, Nice)
  - Gérard CAMY, président de Cannes Cinéma
  - Fausto FASULO, directeur des rédactions Mad Movies & ATOM, directeur artistique FIBD programmation Asie (sous réserve)

Liens vers les sites de nos partenaires :

<https://www.cannes-cinema.com/wp-content/uploads/2023/07/Catalogue2023-2024.pdf>

<https://www.festival-cannes.com/fr/festival/selection/cannes-classics/copies-restaurees-8>

<https://cinema.nice.fr/fr/studios-de-la-victorine>

<https://www.cinematheque-universitaire.org/cannes-classics-appel-18>

<https://www.pole-images-region-sud.org/a-propos/>

<https://www.alhambracine.com/>

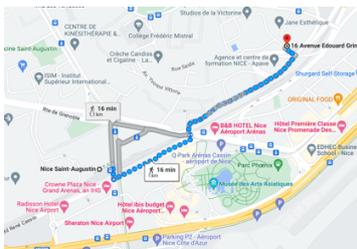
<https://www.institut-image.org/>

---

## Informations Pratiques :

Arrivée par le train :

- À Nice (le mercredi pour les Studios de la Victorine 16 Avenue Edouard Grinda - 06200 Nice) : Arrêt Gare Nice St Augustin



- À Cannes : Arrêt Cannes Ville  
Le jeudi : Campus G. Méliès 43°33'02.9"N 6°57'35.2"E Cité des Entreprises (Campus Bastide Rouge, 216 Av. Francis Tonner, 06150 Cannes.

Bus A - Arrêt St Cassien  
Ligne Palm Express A et ligne 17  
Ligne Palm Night N20 de 20h15 à 2h du matin  
Ligne 1 arrêt « Palais des Victoires », avenue Pierre Poesi

Le Vendredi : Espace Miramar, 35 rue Pasteur, 06400 Cannes



Où se loger ?

Plusieurs hôtels sont possibles sur Cannes à proximité des lieux de formation :

<https://www.hotel-alnea.com/fr/>

<https://www.hotel-leflorian.com/fr/infos-pratiques-hotel-appartement-cannes>

<https://hotel-esperanto.fr/>

<https://www.french-in-cannes.fr/hostelsantamaria/>