

23^e FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE NICE

DU 6 AU 13 OCTOBRE 2023



DOSSIER PÉDAGOGIQUE ACTIONS SCOLAIRES 2023

heli@trophe

QUI SOMMES-NOUS ?

LE FESTIVAL

Le Festival Européen du Court Métrage de Nice, *Un Festival C'est Trop Court!*, est un festival consacré aux films de moins d'une heure et se déroulant chaque année à Nice au mois d'octobre. Né en 2000, il est organisé par l'association Héliotrope et se déroule sur plusieurs lieux de projection, le cinéma Variétés, le 109 et le cinéma Belmondo notamment.

Chaque année est proposé au public environ 150 courts métrages de tous les genres, souvent inédits.



LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Tous les ans, le festival dédie aux plus jeunes de ses spectateurs une programmation adaptée et inédite. On retrouvera 4 programmes thématiques pour tous les niveaux : *Courts sur pattes* pour les maternelles, *Ciné Bol d'air* pour les élèves de primaire, *Fenêtre sur compétitions* pour les collégiens et, cette année, un programme *Monstrueux* pour les lycéens. Sont proposés également des ateliers de pratique artistique et une journée de rencontre des métiers du cinéma et de l'audio-visuel.

L'ASSOCIATION

En dehors du festival, Héliotrope porte toute l'année des événements mettant en avant le film court. Elle coordonne notamment la Fête du court métrage au niveau départemental au mois de mars, et organise de nombreuses projections à Nice et ailleurs.

Héliotrope est également une structure-phare de l'éducation à l'image dans les Alpes-Maritimes et propose toute l'année de nombreux ateliers pour se familiariser avec les techniques et le vocabulaire cinématographique et développer un regard critique sur les images. Les ateliers sont à destination du public scolaire ou de toute structure porteuse de projets. (plus d'informations p.24)



VILLE DE NICE



TABLE DES MATIÈRES



MODALITÉS D'INSCRIPTION.....	P4
MATERNELLE..... <i>Courts sur pattes</i>	P5
PRIMAIRE..... <i>Ciné Bol d'Air</i>	P10
COLLÈGE..... <i>Fenêtre sur compétitions</i>	P14
LYCÉE..... <i>Monstrueux</i>	P19
JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE.....	P22
ATELIERS DU FESTIVAL..... <i>Ateliers Table Mash Up</i>	P23
POUR SUIVRE L'EXPÉRIENCE	P24
INFORMATIONS PRATIQUES.....	P25
HORAIRES DES PROGRAMMES.....	P26
CONTACTS.....	P27

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour les classes de collège et lycée, toutes les actions proposées pendant le Festival sont disponibles en offre Pass Culture sur la plateforme Adage.

TARIFS DES PROJECTIONS

Tarif normal : 2,50 € par élève

Tarif réduit : 1,50 € par élève pour les lycéens membres du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » en partenariat avec Les Écrans du Sud

> *Gratuit pour les accompagnateurs*



TARIFS DE LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

Tarif normal : 5 € par élève

Tarif réduit : 4 € par élève pour les lycéens membres du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » en partenariat avec Les Écrans du Sud

> *Gratuit pour les accompagnateurs*

TARIFS DE L'ATELIER TABLE MASH UP

Tarif normal : 5 € par élève

> *Gratuit pour les accompagnateurs*



Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

scolaire@nicefilmfestival.com

Merci de préciser dans le mail le créneau qui vous intéresse le nombre d'élèves concernés et d'adultes présents.

Date limite d'inscription le 3 octobre 2023

La personne responsable des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription.

Réservation dans la limite des places disponibles.

MATERNELLE

Courts sur pattes

Thématique : Minuscule

PROGRAMME DE 35 MINUTES

LUNDI 9 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA BELMONDO

LUNDI 9 OCTOBRE À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO

MARDI 10 OCTOBRE À 9H AU THÉÂTRE LINO VENTURA

JEUDI 12 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA VARIÉTÉS

JEUDI 12 OCTOBRE À 10H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS



Comme chaque année, *Un Festival C'est Trop Court !* propose une programmation adaptée aux plus petits. Les courts métrages jonglent autour d'une thématique spécifique qui favorise leur éveil. Lors des séances, la salle n'est pas totalement dans le noir et le son est moins fort.

Pour cette nouvelle édition du festival, le programme COURTS SUR PATTES nous fait rapetisser jusqu'à atteindre la taille de tout petits protagonistes. Criquet, serpent ou minuscule poisson deviennent autant de personnages auxquels les élèves sont invités à s'intéresser en décentrant leur regard.

Car voir l'univers à travers les yeux des tous petits c'est d'abord poser un regard neuf sur le monde. Les objets qui le peuplent nous paraissent gigantesques et nous étonnent et invitent à l'émerveillement et à la contemplation. C'est tout à fait le point de vue qu'adopte le petit garçon dans le film **LE TOUT PETIT VOYAGE** qui rapetisse pour découvrir le monde fantastique et aérien de son amie, la perruche Titi. Marchant sur l'herbe ou grimpant aux plantes, il semble au milieu d'une jungle immense. Cette position n'est pas d'ailleurs sans rappeler celle des jeunes spectateurs à qui le film est destiné, qui évoluent eux-mêmes dans un monde à la taille des adultes.

Changer d'échelle, c'est non-seulement voir mais aussi ressentir le monde à l'échelle de ses petits habitants. Si le film **HOPPER'S DAY** plante son décor dans une décharge public, cela n'a rien d'anodin. Les objets considérés comme des déchets deviennent d'une importance vitale pour le petit peuple qui vit ici, faisant une maison d'une vieille chaussure et s'abreuvant d'un fond d'eau dans une bouteille en plastique. Le film est aussi une ode à la simplicité, à l'altruisme et à l'écologie.

A l'inverse, dans le monde des géants, les petits êtres y sont aussi particulièrement vulnérables et soumis aux aléas et au prédateurs. Un ruisseau peu profond devient le théâtre d'une course-poursuite digne d'un film d'action entre un petit poisson et un oiseau échassier dans le film **MARONII**. Réalisé en 3D et rythmé par une musique trépidante, ce film à l'esthétique hyperréaliste ne manquera pas d'impressionner les enfants.

De quoi questionner l'empathie que l'on ressent pour les personnages que les films mettent en scène. Le film **SCHLEUDERGANG** se place du point de vue d'une paire de chaussettes dans une machine à laver. Ce choix incongru invite à sourire mais également à ressentir des émotions devant le spectacle de ce petit couple. Le film permettra également d'aborder des questions plus techniques comme le choix du dessin abstrait pour évoquer le tambour d'une machine à laver ou encore les techniques d'animation utilisées, mélange de collage de textile et de dessin.

De même le film **LA NAISSANCE DES OASIS** sera également un très bon support pour aborder l'animation en papier découpé. Le film présente tout un jeu sur les couleurs et sur les formes du décor qui évoquent plusieurs éléments à la fois. Construit comme un conte étiologique, c'est aussi une belle histoire d'amitié et de complémentarité.

HOPPER'S DAY (LE JOUR DU GRILLON)

Jingqi ZHANG



États-Unis • 2021 • Animation • 4'06

Un grillon souhaite accomplir son rêve dans une carrière abandonnée.

LA NAISSANCE DES OASIS

Marion JAMAULT



France • 2022 • Animation • 9'17

Un serpent qui a le sang trop froid et un chameau qui a le sang trop chaud se lient d'amitié.

SCHLEUDERGANG (L'AMOUR À LA MACHINE)

Gurli BACHMANN



Allemagne • 2023 • Animation • 7'11

Durant un lavage en machine, une chaussette perd sa partenaire. D'abord déphasée, elle se met à regarder pour la première fois les autres vêtements. Ces nouvelles amitiés vont mettre le couple de chaussettes à rude épreuve.

MARONII

Guilian MATUSZCZAK, Maxime GUITET, Mai NGUYEN NGOC,
Dimitri ALLONNEAU, Lucas PLATA

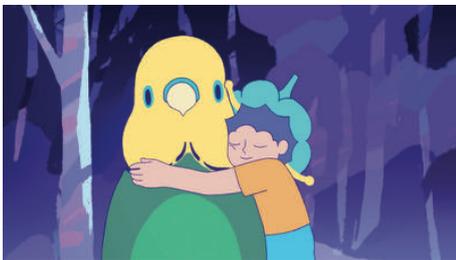


France • 2022 • Animation • 4'57

Dans une crique de Guyane française, un jeune poisson perturbe l'équilibre instauré en volant de la nourriture. Chassé du groupe, il part en aval à la recherche d'eaux plus accueillantes. Mais le danger rôde, et notre jeune poisson n'est pas au bout de son aventure !

LE TOUT PETIT VOYAGE

Emily WORMS



France, Suisse • 2022 • Animation • 7'54

Jean est témoin d'une chose extraordinaire : Titi, sa perruche, peut ouvrir la porte de sa cage ! Pourtant l'oiseau ne part pas. Jean décide alors d'aider Titi à surmonter ses peurs au cours d'un tout petit voyage.

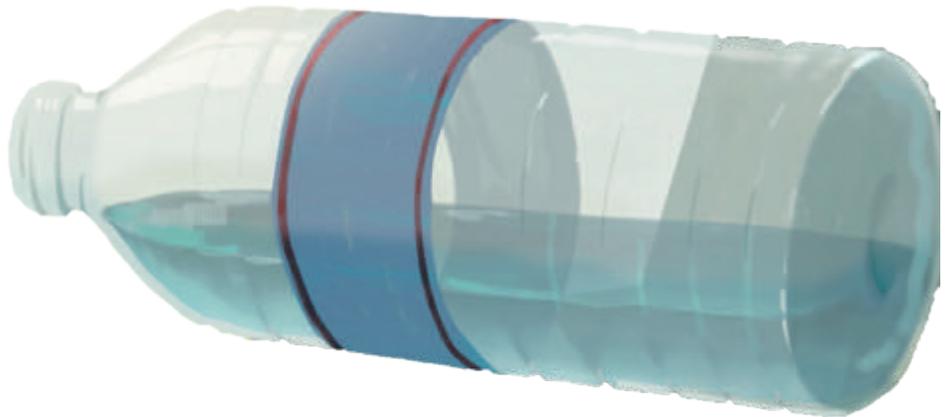


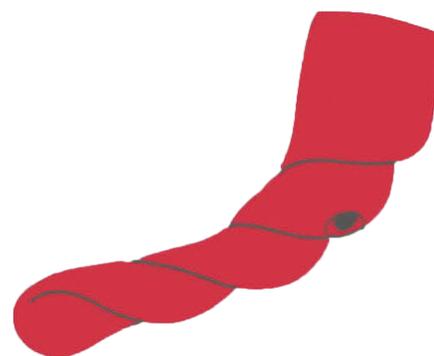
AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

ACTIVITÉ N°1

Comment faire paraître que le personnage est tout petit ? En mettant en scène des espaces gigantesques.

Toi aussi découpe et joue avec les personnages et les éléments du décor pour créer un monde de géant.





ACTIVITÉ N°2

À l'aide d'un adulte, expérimente une photo en contre-plongée pour faire paraître immense la salle de classe.

PRIMAIRE

Ciné Bol d'Air

Thématique : La magie des mots



PROGRAMME DE 48 MINUTES

VENDREDI 6 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARÉTÉS

MARDI 10 OCTOBRE À 10H AU THÉÂTRE LINO VENTURA

JEUDI 12 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

VENDREDI 13 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

Cette année le programme CINÉ BOL D'AIR destiné aux élèves de l'école primaire propose de tisser des liens entre deux modes d'expressions artistiques : le cinéma et la littérature. Les films qui le composent proposent des représentations visuelles et narratives des mots et des phrases, de leurs effets, de leur magie... tout en étant très accessibles aux jeunes spectateurs qui pourront facilement faire des rapprochements avec leur propre expérience de lecteurs et d'écrivains en herbe.

Comment partir du livre, cet objet a priori statique avec ses pages remplies de mots et de phrases, pour faire du cinéma – art du mouvement par excellence ? Dans Le film **HURLEVENT**, le vent s'engouffre dans les pages d'un livre, les effeuillant à la manière d'un flip-book. Les lettres et alphabets du monde entier commencent alors à bouger et à s'assembler pour former des drôles de bêtes qui deviennent les acteurs d'une histoire qui se dessine. Le film est inspiré de la poésie visuelle, et notamment des calligrammes de Guillaume Apollinaire. Il sera également un très bon support pédagogique pour comprendre le principe de cinéma d'animation.

Le film **A COMME AZUR** est construit comme un abécédaire. L'histoire, simple et tendre, est celle de Benjamin, 5 ans, en vacances au bord de la mer, qui va vivre ses premières expériences et blessures sentimentales. Au fil des 26 lettres de l'alphabet, le film déroule le récit de cet été et pose des mots sur les émois et ressentis du petit garçon. Chacune des lettres apparaît à l'image dans les formes et décors, donnant au film une vraie dimension graphique.

Si ces deux premiers films proposent une recherche formelle autour de l'écrit à l'image, le programme s'attache également à parler de littérature sous l'angle du plaisir de lire et d'apprendre. Ce motif est bien présent dans la comédie **MERCI MON CHIEN** dans laquelle Fifi, un bouledogue à l'air niais et que ses maîtres dénigrent, est en réalité un chien érudit qui déploie un trésor d'ingéniosité pour lire la rubrique science du journal à l'insu des humains. Bien qu'incompris et rejeté comme bouc émissaire, il reste le personnage le plus attachant et intelligent de l'ensemble de la famille.

Enfin, le dernier film du programme explore aussi cette notion de plaisir sous l'angle de la joie de partager et de recevoir un beau texte, d'être touché par la beauté des mots. **LA REINE DES RENARDES** est la plus triste de tous les renards car elle se languit d'une belle lettre d'amour. Ses sujets se rendent alors chez les hommes pour s'inspirer des lettres qu'ils sont trop timides pour s'envoyer. Cette très jolie animation, réalisée au pastel gras, est aussi une ode à l'amour, à la douceur, à la tendresse.

A COMME AZUR

Sébastien LAUDENBACH, Chiara MALTA

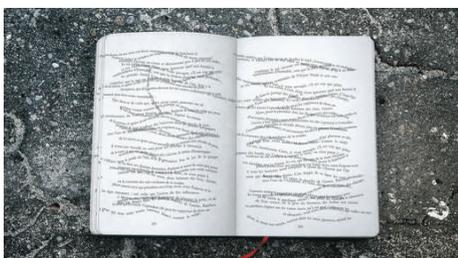


France • 2021 • Fiction • 23'12

L'école est finie. Benjamin a cinq ans et part en vacances à la mer avec Kathy, sa mère, et Charlotte, sa grande sœur de douze ans. A comme Azur est la chronique de cet été qui déroule toutes les lettres de l'alphabet. Le temps d'une vacance et de vingt-six lettres, Benjamin grandit un peu. Il vit sa première blessure sentimentale. Et c'est ainsi qu'il se donne au monde, au vaste monde qui se cache derrière les mots.

HURLEVENT

Frédéric DOAZAN



France • 2019 • Animation • 6'26

Le vent s'engouffre dans les pages d'un livre jusqu'à distordre les lignes et les mots en de multiples créatures alphabets.

MERCI MON CHIEN

Julie REMBAUVILLE, Nicolas BIANCO-LEVRIN



France, Canada • 2012 • Animation • 7'47

Ce soir, le chien Fifi est contraint de lire son journal sous la table au moment du repas. Mais entre Papa, Maman, Thomas et Zoé, l'ambiance est électrique, chacun n'en fait qu'à sa tête et la lecture est vite compromise.

LA REINE DES RENARDS

Marina ROSSET



France • 2022 • Animation • 8'50

Dans l'espoir de redonner le sourire à leur reine, les renards descendent chaque nuit dans la ville et fouillent les poubelles des humains à la recherche de toutes les lettres d'amour qui n'ont jamais été envoyées.

AUTOUR DE LA TECHNIQUE

ACTIVITÉ N°1 : LE FLIP-BOOK

Le film **HURLEVENT** est un film d'animation qui s'inspire du flip-book, célèbre petit livre qui, si l'on feuillette ses pages très vite, permet de recréer l'illusion du mouvement.

Il faut beaucoup d'images pour faire un film d'animation. À titre d'exemple, si le carnet dans le film était un véritable flip-book, il aurait fait plus de 8.000 pages.

À l'aide du gabarit à imprimer dans les pages suivantes, tu peux créer ta petite animation en dessinant sur chaque page. Attention ! Il faut inventer une histoire très simple, et décaler le dessin de quelques millimètres à peine sur chaque case.

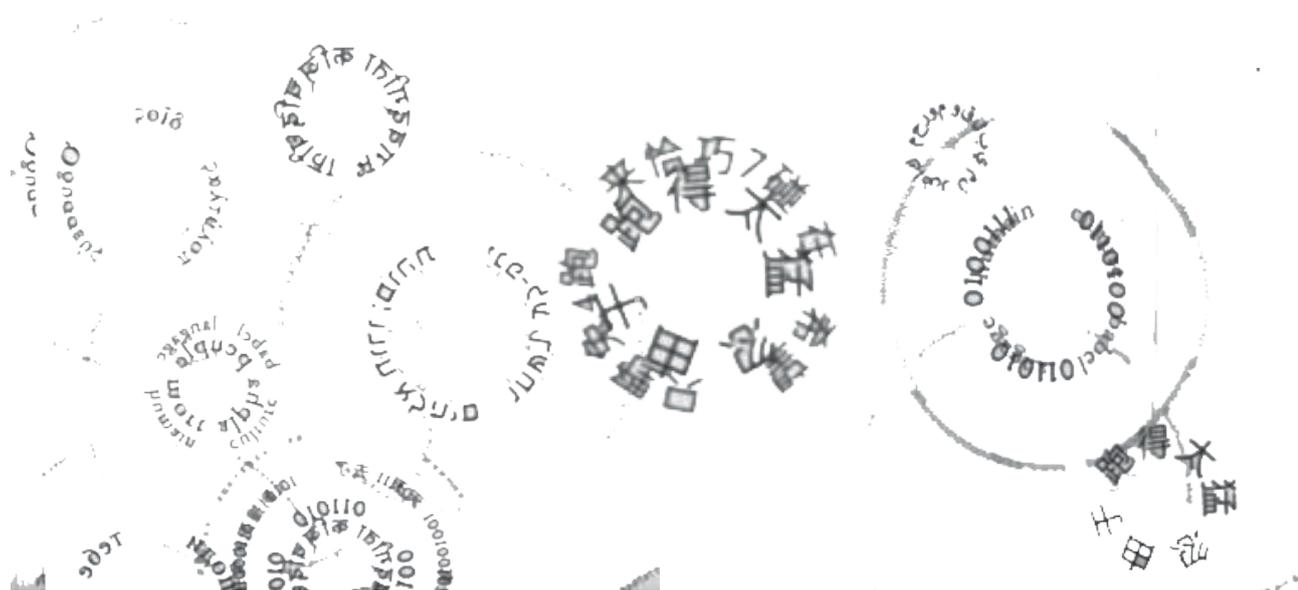
Il faudra ensuite découper soigneusement chaque dessin et demander à un adulte d'agrafer le tout dans l'ordre.

ACTIVITÉ N°2 : LE STOP-MOTION

Ce film peut être également servir d'inspiration pour la réalisation d'un film en stop-motion. Il faudra pour cela une tablette équipée d'une application de stop-motion (Gifmaker, iMovie etc.) et d'un support permettant de maintenir la tablette à la verticale.

Dans un premier temps, il faudra récupérer des journaux et des magazines et choisir les images qui t'intéressent. On peut découper des photos mais également des lettres et des symboles pour reconstituer des formes, comme dans le film.

Ensuite on invente une histoire toute simple en imaginant les déplacements des éléments et des personnages. Enfin on prend les photos les unes après les autres en déplaçant les objets d'environ un centimètre à chaque prise.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



COLLÈGE

FENÊTRE SUR COMPÉTITIONS

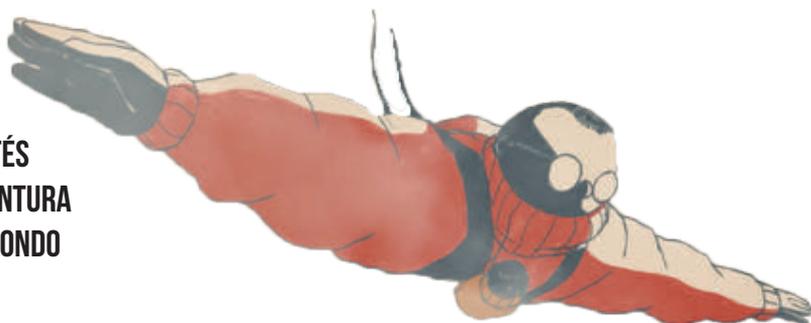
Thématique : Rejet

PROGRAMME DE 1H10

VENDREDI 6 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA VARIÉTÉS

MARDI 10 OCTOBRE À 14H AU THÉÂTRE LINO VENTURA

VENDREDI 13 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO



Pour les collégiens, l'équipe du festival a sélectionné comme chaque année une poignée de films programmés en compétition. Le programme FENÊTRE SUR COMPÉTITIONS s'articule autour de la notion de rejet. Cette thématique prend différentes formes : le rejet peut être subit et devenir source de souffrance. Pourtant les films présentent également des personnages dans des attitudes de rébellion positives qui leur permettent de s'émanciper d'une situation qui les emprisonne. Le programme fait ainsi écho aux questionnement adolescents sur l'affirmation de soi.

Le film **AÏCHA** parle de l'attitude de déni et de rejet que va avoir une femme pour ses origines algériennes. Le personnage va ainsi s'enfoncer dans le mensonge, usant de stratagèmes jusqu'à changer son prénom, titre du film. Mais la supercherie va être mise à jour par sa fille qui incarne la génération d'après, celle qui n'a plus honte et considère avec curiosité et bienveillance ses origines.

Un autre film traite d'une relation de rejet par rapport à sa famille mais sous l'angle d'une émancipation positive bien que douloureuse. L'histoire des deux protagonistes est celle d'une mère envahissante dans la vie de sa fille de 13 ans, sa **PETITE REINE**, Le temps d'un trajet en voiture, les deux femmes vont voir leur relation exploser pour faire éclater leurs envies et peurs viscérales et redessiner des liens familiaux plus sains.

Le film **THE DEBUTANTE** place son personnage principale dans l'univers guindé et hyper-conventionnel de la bourgeoisie anglaise du début du siècle notamment à travers le motif du bal de débutante. L'animation, mélange très rythmé de techniques différentes, est à classer dans un genre expérimental. Cet aspect sauvage est à l'image du besoin d'émancipation de la jeune fille et de sa violence jusqu'à là contenue qui va éclater au grand jour.

L'autre aspect de cette programmation concerne la notion de rejet sous l'angle de la question écologique. Le film **PLSTC** touche du doigt un des problèmes majeurs de l'actuelle crise écologique : la pollution des mers et des océans par les déchets plastiques. Ce film expérimental très court décline une série de tableaux représentant de morbides créatures marines végétales et animales tellement engluées dans le plastique qu'il en devient presque partie composante de leurs corps. Le film composé à partir d'images générées par une intelligence artificielle pourra également permettre de soulever le débat sur la place de ces technologies dans le procédé de création artistique.

Dans un registre différent, le film **ICE MERCHANTS** pose également la question de la transformation des milieux naturels, bien que de manière beaucoup plus détournée et onirique. Le film trouve tout son intérêt dans la poésie de la relation entre les deux personnages, dans l'originalité du décor et dans la beauté du dessin marqué par des ombres fortes et des angles de caméra extrêmes.

Enfin, le film qui ouvrira la séance apportera à cette programmation une touche humoristique sur le sujet du recyclage des matières. Car les personnages du film **RESSOURCES HUMAINES** bien qu'affublés de voix, de gestes et d'expressions, grâce à la magie de l'animation, n'en restent pas moins des poupées de tissus. Le film joue de cet ambiguïté en mettant en scène un « rendez-vous de recyclage » où l'aspect dramatique de la disparition du personnage de Andy est désamorcé par un ton nonchalant et administratif

RESSOURCES HUMAINES

Titouan TILLIER, Isaac Wenzek, Trinidad PLASS CAUSSADE



France • 2022 • Animation • 3'30

Andy, accompagné d'un ami qui filme la scène, se rend à son rendez-vous de recyclage. Wanda, la guichetière de la compagnie, l'accueille. Ensemble ils accompagnent Andy jusqu'à ses derniers instants de vie.

AÏCHA

Coralie LAVERGNE



France • 2023 • Fiction • 18'

Elsa, 11 ans, vit avec sa mère dans un petit village de Provence. Elle attend avec impatience la venue de son grand-père algérien qui leur rend visite pour la première fois. Contre toute attente, cette rencontre et ce qu'Elsa découvre auprès de ce vieil homme va ébranler toute l'estime qu'elle avait pour sa mère.

ICE MERCHANTS (MARCHANTS DE GLACE)

João GONZALEZ



Portugal, Royaume-Uni • 2022 • Animation • 14'

Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, à flanc d'une vertigineuse falaise, pour aller au village au sol, loin, où ils vendent la glace qu'ils produisent chaque jour.

PLSTC

Laen SANCHEZ

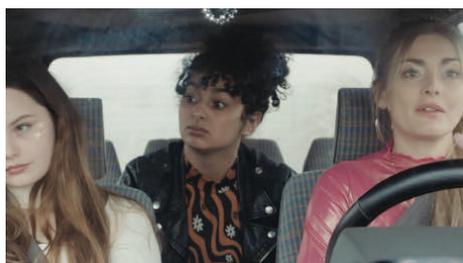


France • 2022 • Expérimental • 1'37

Bienvenue dans le monde de PLSTC, une dystopie sous-marine qui vous plonge dans l'inquiétante réalité de la pollution plastique de nos océans. À travers une série d'images générée par IA et composées à la main, ce film d'animation vous confronte aux conséquences dévastatrices de nos habitudes sur la vie marine.

PETITE REINE

Julien GUETTA



France • 2023 • Fiction • 24'54

Stéphanie, mère célibataire, partage tout avec sa fille Léna : sa passion pour Angèle, ses fringues et même son journal intime dans lequel elle corrige ses oublis... Alors qu'elles se rendent à un concert d'Angèle avec Kali, la meilleure amie de Léna, Stéphanie va se rendre compte que sa «petite reine» a bien grandi.

THE DEBUTANTE

Elizabeth HOBBS



Royaume-Uni • 2021 • Animation, Expérimental • 8'07

Une jeune femme pleine d'entrain persuade une hyène d'un zoo londonien de prendre sa place au dîner dansant donné en son honneur. Leur plan nécessite une quantité étonnante de talent artistique et de violence.



COMPARER DEUX FILMS

AUTOUR DES PERSONNAGES

Les deux films **AÏCHA** et **PETITE REINE** mettent en scène des liens conflictuels entre mère et fille. En quelques phrases, essayez de décrire les relations des personnages en notant les différences dans les deux films ?



AUTOUR DE LA TECHNIQUE

Les deux films **ICE MERCHANTS** et **THE DEBUTANTE** sont des films d'animation. En quelques phrases, essayez de noter les choix artistiques des réalisateurs/réalisatrices : le rythme, le détail de l'animation, la palette de couleurs choisie. Qu'est-ce que ces choix apportent à l'histoire racontée dans les films ?



AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

Les deux films **PLSTC** et **RESSOURCES HUMAINES** parlent tous les deux, à leur manière, de la question du recyclage. De quelle manière ? A votre avis, quelles réactions des spectateurs ces films sont censés provoquer ?



LYCÉE

MONSTRUEUX



PROGRAMME DE 1H24

MARDI 10 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO

MERCREDI 11 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO

S'appuyant sur la thématique choisie pour l'édition 2023 d'Un Festival C'est Trop Court ! autour de La Nuit, les films proposés au public lycéen sont les œuvres de réalisateur.trices qui ont souhaité mettre en scène des « monstres ». Le programme invite les élèves à en découvrir différentes représentations esthétiques et cinématographiques tout en questionnant cette notion-même d'un point de vue plus philosophique et morale.

La première idée qui vient en tête quand on évoque le monstre au cinéma, c'est certainement le film d'horreur ou plus généralement le film dit « de genre ». C'est pourquoi le programme démarre avec le tout premier court-métrage de Tim Burton, l'un des grands noms associés à la popularisation de ce cinéma particulier. Les élèves, qui connaissent certainement son travail, pourront retrouver dans **VINCENT** les prémices de l'esthétique qu'il développera tout au long de sa carrière. Célébrant le style gothique, tout en s'amusant de son décalage, le film met en scène un personnage fantasmant son quotidien en le peuplant de personnages et de situations morbides.

Dans la continuité de cette voie tracée, les élèves pourront découvrir le récent **ECORCHÉE**. Cette animation horrifique en tissus fait basculer les spectateurs dans une narration qui boucle comme durant un long cauchemar. Le film étonne par la virtuosité de l'animation qui réside dans son rapport complètement organique à la matière textile qui rappelle le sang, la chair à vif.

L'animation **GHOST DOGS** s'empare également des codes du film de genre, notamment à travers le motif de la maison hantée, pour proposer une atmosphère qui s'inscrit finalement dans le registre du comique. Le film joue de la perception symbolique nécessaire à la peur par anticipation dans un film d'horreur en y opposant la perception cartésienne du personnage d'un chien, créant ainsi un comique de situation.

Le programme met en avant un autre grand nom du cinéma de genre contemporain avec le premier film de la réalisatrice Julia Ducournau. Ici les codes qu'elle emprunte servent un propos sur l'adolescence, plus particulièrement sur le chamboulement physique de la jeune **JUNIOR**, traité sous l'angle d'une mue incontrôlable et angoissante. Bien qu'assumant ce parti pris esthétique, le film n'en reste pas moins une comédie et un teen-movie avec un personnage très attachant dans sa recherche d'elle-même et dans l'appréhension de son corps de femme en devenir.

Un autre motif présent dans les films d'horreur et sur lequel joue la comédie **BELLE A CRO-QUER** est le parallèle bien connu entre monstruosité et sexualité. Le film campe le personnage d'un cannibale timide et maladroit, pris d'une passion dévorante pour sa voisine. Tout l'intérêt du film réside dans son univers coloré et burlesque, dans son inventivité du point de vue des décors, des costumes. De nouveau, le recours à l'animation permet de présenter des tableaux

décors, des costumes. De nouveau, le recours à l'animation permet de présenter des tableaux délirants, de susciter un sentiment de malaise.

Dans un registre différent, le film **HORACIO** ne traite pas de la monstruosité d'un point de vue esthétique mais questionne plutôt sa définition morale. Le film se place du point de vue d'un meurtrier, infiltrant son esprit alors qu'il est conduit en prison. On y découvre sa perception étonnante sur son parcours, basée sur des ressentis complètement dénués d'empathie et déconnecté de toute moralité. Ce monstre de distance n'en reste pas moins un personnage très juste qui nous désarçonne paradoxalement par son humanité.

Recoupant cette même question de définition morale du «monstre», le dernier film de la sélection est un documentaire expérimental. Débutant sur un montage accéléré d'images d'archives de la Seconde Guerre Mondiale, le film s'attarde ensuite sur une scène de foule en liesse. C'est par une succession de recadrages et de ralentis que le spectateur comprend qu'il s'agit d'images des défilés de femmes tondues qui ont eu lieu après l'armistice. Le titre du film **EÛT-ELLE ÉTÉ CRIMINELLE...** est inspiré d'une citation de Jean-Paul Sartre et pose la question fondamentale de la définition sociale d'un crime et de la manière dont une société va punir les individus qui en sont jugés coupables.

VINCENT

Tim BURTON



États-Unis • 1982 • Animation • 5'55

Vincent Malloy¹ est un petit garçon de 7 ans, qui n'a qu'un seul rêve : être Vincent Price, acteur à la voix ténébreuse coutumier des films d'épouvante. C'est ainsi que, sous son apparence d'enfant bien élevé, c'est un grand amateur de la littérature d'Edgar Allan Poe et il rêve de transformer son chien en zombie, faire de sa tante une poupée de cire et il imagine aussi vérifier si son épouse enterrée vivante est bien morte.

JUNIOR

Julia DUCOURNEAU



France • 2011 • Fiction • 21'29

Justine, dite Junior, 13 ans, des boutons et un sens de l'humour bien à elle, est un garçon manqué un brin misogyne. Alors qu'on lui a diagnostiqué une gastro-entérite fulgurante, le corps de Junior devient le théâtre d'une métamorphose étrange...

GHOST DOGS

Joe CAPPA



États-Unis • 2021 • Animation • 11'

Un chiot curieux explore sa nouvelle maison. Il n'est pas seul. Un récit troublant et hilarant, du point de vue d'un chien.

HORACIO

Caroline CHERRIER

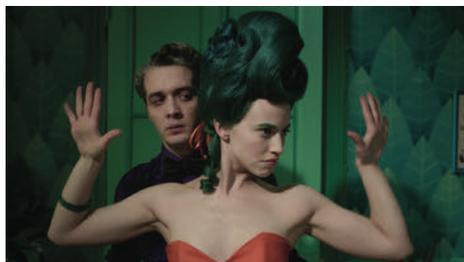


France • 2019 • Animation • 10'10

Guillaume tue Horacio parce qu'il criait trop fort. Un fait divers tragi-comique comme on en lit parfois dans les journaux. Durant son procès, la pauvreté du mobile déconcerte. Maintenu en prison une dizaine d'années, Guillaume y oublie peu à peu cette histoire de type qui crie trop fort, qui ne convainc personne. Quand il sort, quelqu'un hurle à nouveau.

BELLE À CROQUER

Axel COURTIÈRE



France • 2017 • Fiction, Animation • 14'59

Oscar Mongouët, cannibale gourmet, brûle d'amour pour sa voisine d'immeuble, la très végétale Mlle Carotte. Cette passion semble vouée à l'échec : elle est végétarienne tandis qu'il souffre d'une phobie totale des légumes. Tout bascule le soir où elle l'invite à dîner.

ÉCORCHÉE

Joachim HÉRISSE



France • 2022 • Animation • 14'59

Dans une vieille bâtisse perdue au milieu des marécages, vivent deux étranges femmes, siamoises par une jambe. La nuit, l'Écorchée fait de terrifiants cauchemars où elle voit les chairs de sa sœur recouvrir son propre corps.

EÛT-ELLE ÉTÉ CRIMINELLE...

Jean-Gabriel PÉRIOT



France • 2006 • Documentaire, Expérimental • 9'

France, été 44. Les femmes accusées d'avoir entretenu des relations avec des soldats allemands durant l'Occupation sont publiquement châtiées. La victime est-elle coupable ? L'était-elle plus que ceux qui l'avaient dénoncée, que ceux qui l'insultaient ? Eût-elle été criminelle, ce sadisme moyenâgeux n'en eût pas moins mérité le dégoût. (Jean-Paul Sartre, Combat, 2 septembre 1944)

LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

La journée cinématographique est une journée dédiée à la découverte du cinéma et notamment des métiers du cinéma.

Les élèves de collège et lycées y sont invités à venir rencontrer des professionnels du cinéma lors d'une présentation de leurs parcours et de leur travail sous la forme d'une masterclass suivie d'un temps de questions-réponses. Réalisateurs, acteurs, producteurs... les élèves auront l'occasion d'apprendre sur des métiers emblématiques du cinéma. Mais aussi de rencontrer des techniciens et de découvrir des métiers moins connus et pourtant essentiel à la création d'un film.



Suivant ou précédant la rencontre les élèves pourront découvrir en salle un programme de courts métrages. La projection est suivie de discussions et de débats.

Cette journée est l'occasion pour les jeunes de découvrir des œuvres cinématographiques audacieuses et inédites, des métiers du cinéma souvent méconnus et ainsi susciter peut-être de futures vocations.

La Journée cinématographique aura lieu le lundi 9 octobre 2023

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux: Cinéma Variétés, 5 Boulevard Victor Hugo
Auditorium du MAMAC - Place Yves Klein

NIVEAU COLLÈGE :

De 10h à 12h - Découverte des métiers du cinéma à l'Auditorium du MAMAC
De 14h à 16h - Projection «Fenêtre sur compétitions» au Cinéma Variétés

NIVEAU LYCÉE :

De 10h à 12h - Projection «Monstrueux» au Cinéma Variétés
De 14h à 16h - Découverte des métiers du cinéma à l'Auditorium du MAMAC

LES ATELIERS DU FESTIVAL

ATELIER MONTAGE AVEC LA TABLE MASHUP

LE VENDREDI 6 OCTOBRE À 9H À LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA (PRIMAIRE/COLLÈGE)

LE JEUDI 12 OCTOBRE À 9H À LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA (LYCÉE)

Cet atelier d'initiation propose de faire la lumière sur une étape de création souvent méconnue d'un film : le montage. La **table Mashup**, outil spécialement conçu pour l'éducation à l'image, favorise une approche créative du montage en abolissant les contraintes technologiques. Il s'agit ici de manipuler des cartes images et sons sur une table interactive. L'aspect ludique de ces ateliers repose également sur la pratique collective d'un montage à plusieurs mains et plusieurs oreilles.



INFOS PRATIQUES

Durée : 3h

Lieu : Bibliothèque Louis Nucéra

Tarif : 5€ par élève

Niveau : A partir de 6 ans

Capacité : 25 élèves maximum

POUR SUIVRE L'EXPÉRIENCE

En dehors du festival l'association Héliotrope propose tout au long de l'année des actions d'éducation à l'image auprès des établissements scolaires des Alpes-Maritimes et de toute structure porteuse de projets. Les ateliers d'Héliotrope sont inscrits sur le catalogue d'actions Ac'Educ et sur la plateforme du Pass Culture :

ATELIER D'INITIATION À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

L'atelier permet d'appréhender les grands axes et outils de la construction narrative d'un film et donne les bases pour l'écriture d'un scénario pour un court métrage.

ATELIER DE RÉALISATION

L'atelier permet une initiation à la création d'un court métrage à travers trois grandes étapes : l'écriture du scénario, le tournage et le montage.

ATELIER DE PROGRAMMATION

Les participants endossent le rôle de programmeurs de cinéma à travers le visionnage et l'analyse de court métrages. Le but est d'élaborer un programme thématique qui sera ensuite diffusé en salle de cinéma.

ATELIER MALLETTE CINÉMATIQUE

La Mallette cinématique est un outil de découverte ludique du pré-cinéma contenant 3 ateliers : sténopé, jouets optiques, et banc-titre.

ATELIER TABLE MASHUP

Outil ludique et interactif, la table Mashup permet une nouvelle approche du montage. Les candidats jonglent avec des cartes contenant sons, actions, images, et qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table.

ATELIER RING D'ANIMATION

Le Ring est un outil banc-titre qui permet de s'initier au cinéma d'animation en stop-motion avec plusieurs techniques : dessin, papier découpé, sable etc.

INFORMATIONS PRATIQUES



INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

scolaire@nicefilmfestival.com

Merci de préciser dans le mail le créneau qui vous intéresse le nombre d'élèves concernés et d'adultes présents.

Date limite d'inscription le mardi 3 octobre 2023

La personne chargée des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription.

Réservation dans la limite des places disponibles.

CINÉMA BELMONDO

(ex-MERCURY)

16 Place Garibaldi

06300 Nice

04 89 04 52 00

CINÉMA VARIÉTÉS

5 Boulevard Victor Hugo

06000 Nice

04 93 88 78 65

THÉÂTRE LINO VENTURA

168 Boulevard de l'Ariane

06300 Nice

04 97 00 10 70

AUDITORIUM DU MAMAC

Place Yves Klein

06000 Nice

04 97 13 42 01

BMVR LOUIS NUCÉRA

2 Place Yves Klein

06000 Nice

04 97 13 48 00

HORAIRES DES PROGRAMMES SCOLAIRES

PROJECTIONS

MATERNELLE

DURÉE : 35 MN

LUNDI 9 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA BELMONDO
LUNDI 9 OCTOBRE À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO
MARDI 10 OCTOBRE À 9H AU THÉÂTRE LINO VENTURA
JEUDI 12 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA VARIÉTÉS
JEUDI 12 OCTOBRE À 10H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

PRIMAIRE

DURÉE : 48 MN

VENDREDI 6 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARÉTÉS
MARDI 10 OCTOBRE À 10H AU THÉÂTRE LINO VENTURA
JEUDI 12 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS
VENDREDI 13 OCTOBRE À 9H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

COLLÈGE

DURÉE : 1H10

VENDREDI 6 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA VARIÉTÉS
MARDI 10 OCTOBRE À 14H AU THÉÂTRE LINO VENTURA
VENDREDI 13 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO

LYCÉE

DURÉE : 1H24

MARDI 10 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO
MERCREDI 11 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO

JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

LUNDI 9 OCTOBRE

NIVEAU COLLÈGE

DE 10H À 12H - DÉCOUVERTE DES MÉTIERS
À L'AUDITORIUM DU MAMAC
DE 14H À 16H - PROJECTION AU CINÉMA VARIÉTÉS

NIVEAU LYCÉE

DE 10H À 12H - PROJECTION AU CINÉMA VARIÉTÉS
DE 14H À 16H - DÉCOUVERTE DES MÉTIERS
À L'AUDITORIUM DU MAMAC

ATELIERS

ATELIERS TABLE MASH UP

VENDREDI 6 OCTOBRE À 9H
À LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA
(NIVEAU PRIMAIRE / COLLÈGE)

JEUDI 12 OCTOBRE À 9H
À LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA
(NIVEAU LYCÉE)

CONTACTS



DIRECTEUR ARTISTIQUE

Laurent Tremeau
laurent@nicefilmfestival.com

ADMINISTRATRICE

Johana Coutinho
organisation@nicefilmfestival.com

RESPONSABLE DES PUBLICS SCOLAIRES

Lilie Fréchuret
scolaire@nicefilmfestival.com

ASSOCIATION HÉLIOTROPE

10 bis rue Penchienatti
06000 Nice

Site de l'association : www.nicefilmfestival.com

Site du festival : www.ufctc.com

contact@nicefilmfestival.com

04 93 13 97 65

