

BIBLIOGRAPHIE

Textes et documents
consultés pour la préparation
de la Rencontre

LE MAÎTRE IGNORANT, CINQ LEÇONS SUR L'EMANCIPATION INTELLECTUELLE

Jacques Rancière, Joseph Jacotot, Édition 10/18, 2004
Jacques Rancière offre, à travers la biographie Joseph Jacotot, révolutionnaire exilé et lecteur de littérature française à l'université de Louvain au début du 19^e s., une réflexion philosophique originaire sur l'éducation. La grande leçon de Jacotot est que l'instruction est comme la liberté : elle ne se donne pas, elle se prend.

LES METAMORPHOSES DE LA DISTINCTION

INEQUALITÉS CULTURELLES DANS LA FRANCE D'AUJOURD'HUI

Philippe Coulangeon, Édition Grasset, coll. « Mondes vécus », 2011 - texte intégral sur lectures.revues.org/5622
« A l'enccontre des théories de la postmodernité ou de la moyernisation, Philippe Coulangeon rappelle dans les métamorphoses de la distinction que trente ans après l'ouvrage fondateur de Pierre Bourdieu (*La distinction*), les frontières symboliques entre les classes sociales sont toujours présentes. »

A QUOI SERT L'ART ?

Evelyne Peiller, Le Monde diplomatique, février 2011 - texte intégral sur mondediplomatique.fr
Platon, en décrivant sa cité idéale, demande que les poètes en soient exclus, à cause de leur regrettable aptitude à susciter l'émotion plutôt qu'à fortifier la raison. Jean-Jacques Rousseau, théoricien du préévolutionnaire Contrat social, approuve, dans sa Lettre à d'Alembert sur les spectacles l'interdiction du théâtre à Genève et recommande la disparition de cet art corrompeur « qui excite les âmes perfides ». Il s'agit, dans les deux cas, de subordonner le rôle de l'art à son utilité, politique ou morale.

EDUCATION ARTISTIQUE

Jean-Pierre Daniel, Revue Image Documentaire, n° 75/76, 2012
« L'éducation artistique n'est pas l'enseignement des savoirs, elle est en fait une action éducative émancipatrice. Elle n'est pas destinée à faire découvrir à l'enfant, ou à l'adulte inculte un monde qui lui est inconnu, à démocratiser cet accès. Elle s'attache à développer, prolonger le mouvement qui est enderché depuis la naissance du petit d'homme en le dégageant de toutes les instrumentalisation possibles de ses désirs. »

TRANSMETTRE, DANS QUEL BUT ? SUR L'ART, LA CULTURE, L'EDUCATION

Jean-Gabriel Carasso, 2011 - texte intégral sur loizorare.com
Le monde accélère. Rien ne sera plus jamais comme avant ! Une telle mutation anthropologique constitue, pour le champ de l'art et de la culture, comme pour celui de l'éducation, à la fois une chance et une crainte.

EDUCATION POPULAIRE : UNE UTOPIE D'AVENIR

Ouvrage Collectif. À partir des enquêtes réalisées par Frank Lepage. Coordonné par l'équipe de Cassandre-Horschamp, Édition Les liens qui libèrent, 2012

Voici l'une des utopies parmi les plus exaltantes issues des Lumières et notamment de Condorcet, renforcée par le mouvement ouvrier et le Front populaire et adoubée à la Libération, [...] Ce livre retrace, grâce notamment au travail de Frank Lepage, l'épopée de ces magnifiques utopistes d'hier et d'aujourd'hui.

PETITE POUCKETTE

Michel Serres, Édition Le Pommier, Collection Manifeste, 2012
« Le monde a tellement changé que les jeunes doivent tout réinventer ! Nos sociétés occidentales ont déjà vécu deux révolutions : le passage de l'oral à l'écrit, puis de l'écrit à l'imprimé. Comme chacune des précédentes, la troisième, tout aussi majeure, s'accompagne de mutations politiques, sociales et cognitives. Ce sont des périodes de crises. »

L'EDUCATION ARTISTIQUE, UN ENJEU DEMOCRATIQUE

Carole Desbarats, Revue Esprit, Décembre 2012
« Cet article vise donc, d'une part, à cerner les raisons qui font de l'éducation artistique un enjeu démocratique, à approcher les raisons plus ou moins avouées qui en empêchent la mise en œuvre, et enfin à développer un exemple particulier et sensible, celui issu d'un terrain sur lequel j'accumule des observations depuis 1984, l'enseignement et l'éducation au cinéma ».

DE QUOI L'ART EST-IL L'EXPERIENCE ?

de Louis Ucciani - texte intégral sur le site de l'université de France-Comté shs.univ-fcomte.fr/
« De quoi l'art est-il l'expérience ? » est la question qui anime l'esthétique. Mais cette question en présuppose une première qui serait celle-ci : en quoi l'art est-il l'expérience ? Ce qui nous ramène à la question première : qu'est-ce qu'une expérience ?

RAPPORT CONDORCET

Rapport et projet de décret relatifs à l'organisation générale de l'instruction publique.
Présentation à l'Assemblée législative : 20 et 21 avril 1792
texte sur le site de l'Assemblée Nationale : <http://www.assemblee-nationale.fr/histoire/7ed.asp>

EXPERIENCE ARTISTIQUE : ENJEU DE SOCIETE ?

HELIOTROPE (NICE)

Fondé en 1997, Héliotrope mène une action de diffusion culturelle et cinématographique autour du court métrage, action de diffusion renforcée depuis 2000 par *Un festival c'est trop court*. Depuis 2001, l'association intervient dans le domaine de l'éducation à l'image à travers les ateliers de pratique et les séances scolaires pendant le festival, à destination du jeune public. L'association développe de nouveaux projets en faveur du soutien à la création émergente et d'acteurs forts de la production audiovisuelle dans les Alpes-Maritimes.

SECONDE NATURE (AIX-EN-PROVENCE)

Seconde Nature développe depuis 2007 une initiative dans l'environnement des pratiques artistiques et des cultures électroniques et des arts multimédia. Seconde nature œuvre pour la création, la médiation, la formation, la production, la diffusion avec son espace 350m² au cœur d'Aix-en-Provence. L'association accompagne tout au long de l'année des artistes dans la réalisation de leur projet et déploie également un programme de médiation culturelle et d'actions éducatives et artistiques en lien avec les expositions reçues.

LE HUBLOT (NICE)

En 2004, Diva donne naissance au Hublot, un point d'accès à internet qui assure une mission de service public, lieu conventionné Espace Régional Internet Citoyen (ERIC), labellisé Espace Culture Multimédia (ECM), et qui favorise l'accès à la culture par la sensibilisation et la formation de base aux nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC). Implanté dans une friche artistique, Le Hublot poursuit son action en faveur de la création en favorisant les relations du spectacle vivant, de la danse de la musique et du théâtre avec les nouvelles technologies.

MICHELE BOURGEOT (TOULON) Réalisatrice de documentaires et de fictions intervenant en ateliers dans le Var

« J'ai grandi dans une boutique de photos cinéma [...] J'ai fait des études d'allemand et de cinéma et j'ai travaillé comme assistante pour des programmes pour ARTE, c'est ainsi que je me suis intéressée au documentaire. Ensuite j'ai fait plusieurs films avec des enfants et des jeunes et cela m'a toujours plu parce que je trouve leur contact stimulant. Les ateliers sont venus de la volonté de transmettre et de faire autre chose que le travail de réalisation pour la télévision ou autre. »

TABLE RONDE I

Depuis sa réalité, fabriquer des plans

Contexte social et
environnement numérique,
un terrain pour la pratique
artistique des jeunes ?

CONTACT

HELIOTROPE

Laurent Trémeau
04 93 13 97 65
contact@nicefilmfest.com
www.nicefilmfestival.com

SECONDE NATURE

Raphaël Sage
04 42 64 61 01
www.secondenature.org

LE HUBLOT

Frédéric Alemany
04 93 31 33 72
info@lehublot.net
www.lehublot.net

MICHELE BOURGEOT

michele.bourgeot@aliceadsl.fr

INTERVENTION de Natacha Cyrulnik

Qu'est-ce que
l'éducation artistique
au cinéma ?

Tenter de définir ce qu'est l'éducation artistique au cinéma, c'est d'abord tenter de répondre à la sempiternelle question : « A quoi ça sert ? ». C'est aussi choisir d'aborder par le terrain des questions qui émergent. C'est y associer des textes qui peuvent alors devenir des appuis pour mieux comprendre les enjeux dans de telles situations. Faire le pari d'écrire un texte qui parte du terrain de la région PACA comme emblématique pour aller vers des textes qui se proposent comme des références pour accompagner ces situations pédagogiques, c'est tenter de comprendre comment les choses fonctionnent quand on parle de cinéma ou quand on vit un moment de cinéma, ce qu'elles transforment un peu en nous, et ce que l'on en fait...

Natacha Cyrulnik est réalisatrice de documentaires. Sa principale préoccupation est la rencontre humaine. Elle prépare actuellement le 3e volet de la série *Les traces algériennes*, au sujet des liens, dans un registre intime, entre la France et l'Algérie... Elle fait un travail avec les habitants de la Cité Berthe de La Seyne-sur-mer depuis maintenant 14 ans. 17 films sont nés sur ce territoire. Pour mieux comprendre ce qu'il se passait avec les habitants de la cité Berthe à ses débuts, elle a écrit une thèse qui s'intitule *Représenter le monde et agir avec lui*. Depuis, en tant que membre du laboratoire I3M des Universités de Toulon et de Nice, elle poursuit un travail en tant que chercheuse, notamment au travers de *l'action-recherche* exposée aujourd'hui.

CONTACT

NATACHA CYRULNIK
La compagnie des Embruns
06 82 13 47 24
natacha.cyrulnik@wanadoo.fr

DELPHINE CAMOLLI
Association Tilt
04 91 91 07 99
delphinecamolli@free.fr

SUSANA MONTEIRO
RODRIGUES

Association AT-CI-QO,
un Atelier de
Cinéma Qu'Otidien
06 20 89 73 51
at.ci.qo@free.fr

PEUPLE ET CULTURE MARSEILLE

Le projet est de créer une relation vivante à la littérature et au cinéma pour en faire l'outil de développement d'une culture partagée, dans l'esprit de l'éducation populaire, en offrant la possibilité d'apprendre à tous les âges de la vie, de comprendre le monde pour s'y situer et être acteur de sa transformation. Projections, ciné-clubs, ateliers de programmation ou de création se conjuguent avec tous les publics et en des lieux divers. Ses ateliers de spectateurs-programmateurs de cinéma documentaire proposent à un groupe de travailler à l'élaboration d'une programmation publique. Le choix de programmation vont vers des œuvres qui explorent les formes artistiques tout en interrogeant les représentations d'un monde en mouvement. Une place essentielle est accordée à la confrontation des regards et aux échanges autour des films.

CINE-CLUB DE L'UNIVERSITE DE NICE SOPHIA-ANTIPOLIS

L'Unité d'Enseignement Libre Ciné-club, associée à l'action CINEFAC, propose depuis trois ans des cycles films présentés et projetés sur les principaux campus de l'Université de Nice Sophia-Antipolis. Cette action concerne annuellement près de 300 étudiants de Licence et vise à les sensibiliser à l'art, au langage et à l'histoire du cinéma. Les films choisis autour du thème balayent les époques et les géographies, et permettent aux spectateurs de voir comment les films d'aujourd'hui s'inscrivent dans une tradition. Une politique de partenariat soutenue par la Direction de la culture de l'Université renforce les liens avec des structures cinéma de Nice. Cycles abordés : Dans la nature ; D'autres noirs ; La guerre ; La comédie du mariage ; Cinéma critique et fables sociales ; et récemment Technocratie.

VIDEODROME : VIDEO-CLUB D'ART ET ESSAI (MARSEILLE)

Créé en 1999, Videodrome est un vidéo-club d'art et essai avec un catalogue de plus de 3000 films exclusivement d'auteur. Se trouvent en DVD et VHS, le cinéma contemporain, mais également du cinéma de répertoire, du documentaire, des films d'animation, des courts-métrages, du cinéma expérimental et de la vidéo d'artistes, mais aussi un catalogue de films autoproduits ou non édités (docs, expérimental, fiction...), notamment issue de P'Silo, structure organisatrice du festival "Images Contre Nature". Videodrome organise très régulièrement des projections, rencontres ou signatures, dans divers lieux de Marseille. « La Sélection » espace du site Internet, propose un parcours de spectateurs sur une thématique (le genre urbain...) à partir de quelques films de l'histoire du cinéma. Emmanuel Vigne, son fondateur, dirige aujourd'hui le cinéma Le Méliès à Port-de-bouc.

CAMERA LUCIDA (APT)

Sous le signe de la rencontre et de la découverte, Camera Lucida est un laboratoire d'expérimentation culturelle et citoyenne, développant des actions autour de la sensibilisation à l'image et des rapports humains à leur environnement. L'association développe ses actions dans plusieurs domaines : documentaire, fiction, art vidéo, photographie, création sonore. Les terrains d'implication pressentis sont l'hôpital, l'école, l'espace public et patrimonial le bistrot, l'entreprise, le centre social, la maison de retraite, établissements scolaires... Les axes principaux de l'association sont : La diffusion de films peu connus en milieu rural sur des sujets sociaux, culturels et environnementaux, destinés à un public large, mais aussi fédéré autour des associations, avec des rencontres et des débats.

CONTACT

PEUPLE ET CULTURE

Cathy Vivodtzev
04 91 24 89 71
contact@peuple-culture-marseille.org
www.peuple-culture-marseille.org

CINE-CLUB DE
L'UNIVERSITE DE NICE
SOPHIA-ANTIPOLIS

Serge Milan
06 20 02 26 38
milan@unice.fr

VIDEODROME :
VIDEO-CLUB
D'ART ET ESSAI

Emmanuel Vigne
04 91 42 99 14
emmanuelvignes@hotmail.fr
www.videodrome.fr

CAMERA LUCIDA

Milena Espinal
09 83 07 40 72
cameralucida84@gmail.com
www.cameralucida84.com