

mardi 7 octobre 2014
à l'Alhambra Cinémarseille

RENCONTRE ANNUELLE

**Pôle Régional d'Éducation Artistique
et de Formation au Cinéma
et à l'Audiovisuel
en Région Provence Alpes Côte d'Azur**

Quels outils pour l'éducation aux images ?

QUELS OUTILS POUR L'ÉDUCATION AUX IMAGES ?

Cette journée est destinée aux professionnels intervenant dans le domaine de l'éducation aux images et à toutes personnes concernées et intéressées par cette thématique.

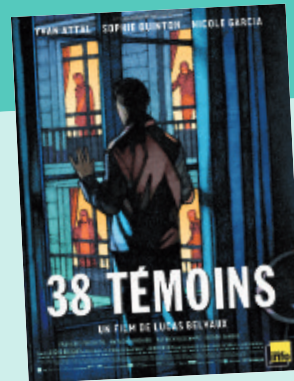
Pour les structures qui développent des rencontres entre un public et une, ou des, œuvre(s) artistique(s), qu'elles soient cinématographiques, plastiques ou photographiques, la question des outils à imaginer, inventer ou simplement utiliser se pose de façon récurrente.

Des documents traditionnels, livres, cahiers, livrets, images, malles, affiches de films, expositions ou encore jeux, aux nouveaux moyens liés au numérique, sites internet, outils en ligne, logiciels, tablettes, etc., de nombreuses expériences particulièrement pertinentes se mènent et interrogent les notions de transmission et de médiation.

Comment et dans quels buts certains outils ont-ils été inventés ? Qu'amènent-ils de plus qu'un simple discours ? Pouvons-nous les considérer comme des œuvres ? Quels sont les retours des utilisateurs ?

organisée avec le soutien de la Région PACA, de la DRAC PACA et de la Ville de Marseille.

Mediabox



Programme

h accueil café croissants

h30 ... ouverture officielle

h45 ... ATELIERS EXPÉRIMENTATIONS

Vous aurez la possibilité de découvrir et manipuler un des **6 outils** à l'honneur de cette journée (voir détail ci contre), à préciser sur la fiche d'inscription.

11h LE POCKET FILM AVEC IMÉDIACINÉMA
par Emmanuel Vergès de l'Office.

11h10 ... L'AFFICHE DE FILM OU COMMENT CONSTRUIRE UN DÉSIR DE CINÉMA ?

À l'heure du numérique, l'affiche reste la carte d'identité d'un film au moment de sa sortie mais aussi au fil du temps, elle est ainsi très souvent utilisée pour préparer la venue au cinéma des groupes d'enfants et des jeunes.

Pierre Collier, grand affichiste français, racontera comment il conçoit ses affiches pour construire un désir de cinéma. Il apportera également son regard sur l'affiche réalisée pour le projet **Toute la lumière sur les SEGPA**, dans le cadre d'un atelier photo proposé par les **Ateliers de l'image**, et sur certaines affiches des films qui vont être au programme des dispositifs scolaires en 2014 2015.

13h déjeuner sur place au cinéma

14h30 ... TRANSMETTRE LE CINÉMA

www.transmettrelecinema.com, site d'accompagnement des dispositifs d'éducation au cinéma mis en œuvre par le CNC, présentation par le **Lux Scène Nationale** de Valence.

14h40 ... LE FIL DES IMAGES

www.lefildesimages.fr, publication des Pôles en ligne, présentation par Ciclic, l'Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

15h LES 6 OUTILS feront l'objet d'une présentation dans la grande salle suite aux ateliers du matin.

16h30 ... conclusion générale

17h fin



invité

Pierre Collier est originaire du Nord de la France. Il a suivi les écoles d'Arts Graphiques et des Beaux Arts de Roubaix et Lille avant de débiter à Paris, dans la publicité, dans les années 1980. C'est en 1986 qu'il réalise sa première affiche de cinéma pour le film *Noir et Blanc* de Claire Devers. Depuis, il a réalisé plus de 500 affiches dont récemment celles de *La vie d'Adèle*, *Tonnerre*, *Party Girl*, 38 témoins...

<http://culturebox.francetvinfo.fr/livres/evenements/lumiere-2012>
rencontre avec l'affichiste de cinéma pierre collier 121913

six outils à exérimenter

Pour débiter la rencontre, nous vous donnons la possibilité de découvrir concrètement un des 6 outils suivants dans le cadre d'un atelier qui aura lieu de 9h45 à 11h.

À vous de choisir :

ATELIER ET OUTIL N°1

La valise L'Autobiographie selon Sophie Calle.

Créé par le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur, cet outil vient compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et « thérapeutique », ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

par **Annabelle Arnaud**, responsable des projets en milieu scolaire et de la formation, et **Elène Laurent**, chargée des publics au Frac PACA.

ATELIER ET OUTIL N°2

CinAimant le cinéma.

Cet outil pédagogique développé par Sylvie Mateo, enseignante spécialisée, et l'association Tilt, propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une ou plusieurs œuvres filmiques à partir de photographies. Les enfants expérimentent une approche de l'analyse filmique et mettent en œuvre des processus cognitifs permettant une exploration et une conceptualisation de la langue.

par **Sylvie Mateo**, enseignante spécialisée.

ATELIER ET OUTIL N°3

Les films en tubes.

Ce dispositif pédagogique contemporain, porté par l'association Il était un truc, se présente comme un studio de pratiques audio et visuelles et cube de projection, mobile et modulable. Il met en jeu à la fois les compétences techniques et l'approche créative autour de l'écriture, la réalisation et le montage.

par **Amélie Masciotta**, intervenante artistique et chargée de développement à Il était un truc.

ATELIER ET OUTIL N°4

Mediabox.

Créée par l'association Filmfabrik, cette mallette pédagogique d'initiation à la pratique du cinéma d'animation est à destination de l'enseignement périscolaire. Elle vise à enrichir l'offre des activités périscolaires en proposant un outil pédagogique « clé en mains ».

par **Ulrike Böhnisch**, réalisatrice, intervenante artistique et directrice de Filmfabrik.

ATELIER ET OUTIL N°5

Pause Photo Prose.

Ce jeu d'équipe a été développé par les Rencontres Photographiques d'Arles, pour une initiation ludique à la lecture de l'image. Il propose de se questionner sur l'origine des photographies, leur polysémie, leurs usages.

par **Isabelle Saussol Guignard**, responsable des projets pédagogiques des Rencontres d'Arles.

ATELIER ET OUTIL N°6

La Table MashUp.

Conçu par le réalisateur Romuald Beugnon, cet outil d'éducation à l'image permet de travailler la question du montage cinématographique dans une logique collaborative et ludique, où la question de la technique est abolie au profit de la créativité des participants.

par des Enseignants Ressources en Informatique Pédagogique et **Cécile Durieux**, coordinatrice du Pôle régional d'éducation au cinéma à l'Alhambra.

QUELS OUTILS POUR L'ÉDUCATION AUX IMAGES ?

RENCONTRE ANNUELLE

du Pôle Régional d'Éducation Artistique
et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel
en Région Provence Alpes Côte d'Azur

CinAimant



Pause Photo Prose



Les films en tube



La valise L'Autobiographie
selon Sophie Calle



ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

écile Durieux

polemed@wanadoo.fr

04 91 46 02 83

date limite d'inscription : 26 septembre 2014

journée prise en charge par le Pôle régional

Buffet proposé par La Buona Forchetta

Les Pôles Régionaux d'Éducation Artistique et de Formation au cinéma et à l'Audiovisuel ont été créés en 1999, à l'initiative du N , afin de renforcer la coordination et la mise en cohérence des actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma en région.

Les principales missions d'un Pôle consistent en l'animation du réseau régional, l'élaboration d'un centre de ressources et le développement de la formation.

À l'échelle de la région Provence-Alpes- Côte d'Azur, trois structures sont porteuses du projet et animent le Pôle : le **cinéma l'Alhambra à Marseille**, **l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence** et **l'ECLAT à Nice**.

www.pole-cinema-paca.org/

Avec la contribution du Master Professionnel « Les métiers du film documentaire » de l'Université de Provence Aix-Marseille I.

Cinéma l'Alhambra - Saint-Henri, 2 rue du cinéma, 13016 Marseille