

TRANSMISSION DU CINÉMA EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Inventer



Tablette préhistorique
Pictographie sumérienne tracée sur du calcaire
Fin du IV^e millénaire avant J.C

Inscription & renseignement

info@leclat.org
04 97 03 01 15
www.pole-cinema-paca.org
www.leclat.org

L'ECLAT > Villa Arson
20 avenue Stephen Liégeois
06100 Nice
Tramway arrêt : "Le Ray"
Bus 4 & 7 arrêt "Deux Avenues"
Accès routier par l'autoroute A8,
sortie Nice Nord

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015

L'ECLAT/VILLA ARSON À NICE

* "Traduction littéraire" : Le bois dont les rêves sont faits, titre du nouveau film de Claire Simon
Projection en avant-première le 27/11 à 19h en sa présence.

TRANSMISSION DU CINÉMA EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Inventer ≠ innover

Aujourd'hui, l'innovation se confond tendanciellement avec le capitalisme entendu comme mode de production. Ainsi l'invention et la capacité d'inventer sont elles aussi tendanciellement ramenées à la loi de l'innovation, qui dit qu'il faut toujours du nouveau, parce que le nouveau n'est rien d'autre que la valeur ajoutée « dans un monde qui change ».

Inventer, transmettre. Nous qui sommes en position de transmettre (en particulier du cinéma, de l'art en général) sous la loi de l'innovation, nous risquons donc d'entrer dans la logique productiviste et marchande et d'y plier nos inventivités propres, à moins que nous ne retrouvions la liberté native qui s'attache à l'invention « sans fin ».

Inventer selon l'imaginaire. En tant que nous transmettons le passé, nous nous chargeons du savoir dans lequel il s'est nécessairement déposé. En tant que nous travaillons dans des institutions, nous sommes conduits à reproduire les procédures institutionnelles. Comment jouer avec les savoirs constitués et les protocoles institués de façon à les faire différer du côté de l'invention ?

Inventer selon le symbolique. Le cinéma a toujours créé des lieux de rencontre autour de sa projection, mais en se spécialisant, ces lieux sont très souvent devenus des lieux classiques. Comment inventer pour nos contemporains de nouveaux lieux déclassants, soit des formes de manifestations qui rassemblent à nouveau des publics différents et redonnent la parole aussi aux personnes « non autorisées » ?

Inventer selon le réel. À l'opposé de son acception imaginaire (oui, mais ça tu l'as inventé...), l'invention peut aussi désigner l'action de découvrir quelque chose qui était déjà là (l'invention de la Grotte Chauvet). Si nous ne voulons pas demeurer seulement des passeurs « de l'imaginaire cinématographique », comment restituer la dimension d'invention réelle dans laquelle le cinéma se meut encore et toujours, c'est-à-dire les façons qu'il a de découvrir les grottes jamais vues de la réalité ?

Inventer, parler. Nous réfléchirons ensemble à ces questions - sans exclusive - en écoutant des textes qui peuvent les aviver et en regardant quelques exemples de ce qui s'invente aujourd'hui dans le champ de notre transmission.

Inventer

Toute la journée, sera exposée
l'installation **Remake**
d'Emmanuelle Nègre tandis que
Isidore, le véloProje
de l'association **La Boîte,**
assurera des
projections mobiles.

Les Pôles Régionaux d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel ont été créés en 1999, à l'initiative du CNC, afin de renforcer la coordination et la mise en cohérence des actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma en région. A l'échelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, trois structures sont porteuses du projet et animent le Pôle : le Cinéma l'Alhambra à Marseille, l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence et l'ECLAT à Nice. Cette manifestation est organisée avec le soutien de la Région PACA et de la DRAC PACA, et les partenaires : il était un Truc..., Lo pechl cinema, le Hublot.

Inventer

avec la présence de
Claire Simon

9H00

Présentation de ressources | Sites web des pôles et mallette cinématique d'Héliotrope

10H00

Ouverture institutionnelle

10H30

Solo à haute voix de Jacques Pieiller | Comédien, chef de troupe
Textes réunis à partir du verbe inventer.

11H00

Table ronde 1 - Adresse d'Artistes...**Des artistes franchissent les cadres et produisent de l'inattendu.**

L'intérêt des artistes et cinéastes de rencontrer un public se manifeste fortement et pas seulement sur les œuvres faites mais à partir du « faire quelque chose ensemble » ? D'où vient cette préoccupation ? Qu'est ce qui se joue pour eux ?

> **Fresh and Fading Rooms** de Diego Ortiz - Marseille. Dispositif interactif en réalité augmentée associant projection et application pour tablettes, interrogeant l'expérience de diffusion et l'évolution des modes de consommation culturelle.

> **L'art de s'égarer ou l'image du bonheur** de Marie Losier et David Legrand - la galerie du cartable - Triennale de Vendôme 2015. Réalisation publique sur plateau de tournage à truccages, d'une scène où se mélangent figures, décors et actions, issus de mondes cinématographiques.

> **Installations cinématographiques** d'Emmanuelle Nègre - Nice. Des installations qui questionnent le cinématographe pour son travail de fiction et pour ses propriétés d'image lumineuse en mouvement.

> **Est-ce une bonne nouvelle** de Christian Barani - Paris. Collectif d'artistes expérimentant des dispositifs de mise en relation œuvres, lieux et place des spectateurs, à partir de leur collection, aujourd'hui confiée à l'Espace Khiasma.

12H30

Pause déjeuner

14H00

Table ronde 2 - Situations Inventées...**Fabriquer du nouveau avec presque rien.**

Moins de spectateurs, plus de producteurs. À l'appui d'une technologie grandissante et derrière elle, le marché. Comment déjouer quelque chose dans cette nouvelle organisation de la consommation ? Comment ravir une marge de manœuvre ? Comment opérer des déplacements ?

> **Le Marathon du Film** de Frédéric Lamasse et Séverine Préhembaud (Art Sept - Atelier Cinéma) - Venice. 5 équipes réalisent chacune un film, en s'inspirant, pour la première édition de l'ouvrage *Providence* d'Olivier Cadiot, sur une semaine, à l'issue de laquelle, tous sont projetés dans le cinéma de la ville.

> **24 mensonges par seconde** de Bruno Bouchard et Camille Girard - Boulleret. Atelier de création d'un atelier participatif sur pellicule 35mm où chacun se ré-approprie, par le grattage et la peinture, 240 images de bandes annonces fournies.

> **Inédits : Films amateurs / Mémoire d'Europe** par Laurent Trancy des Archives Audiovisuelles de Monaco. Association soutenant la conservation, l'étude et la mise en valeur des films amateurs, par la création et la transmission artistique du patrimoine filmé.

> **La Boîte** de Katia Vonna Beltran - Nice. Association initiant dans l'espace public, des dispositifs de création et de diffusion itinérants, autonomes et participatifs.

15H30

Parole vive de Jean-Pierre Garnier | Sociologue urbain à contre-courant**La ville en fête, pour qui et pourquoi ?**

17H00

Clôture

19H00

Rencontre avec Claire Simon autour de son film en avant-première**Le bois dont les rêves sont faits** (2015, 2h24 France - Sortie Avril 2016)

Inventer

Frédéric LamassePrésident de l'association Art Sept - Atelier Cinéma.
Réalisateur du film *Les vacances de Le Corbusier*.**Séverine Préhembaud**

Monteuse de films documentaire et fiction, elle mène des projets au sein de l'Art Sept - Atelier Cinéma.

Bruno BouchardCollectionneur de pré-cinéma, il est l'inventeur du *Poubellotrope*, mallette pédagogique sur l'histoire du cinéma. Il crée avec Camille Girard la structure *Les films qui manquent*.**Laurent Trancy**

Responsable technique des Archives Audiovisuelles de Monaco, il est professeur de Mise en Scène à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (Esra Côte d'Azur).

Katia Vonna BeltranPlasticienne de l'image et du son (photographie, vidéo, pièce sonore) elle est la fondatrice et la directrice artistique de *La Boîte*.**Diego Ortiz**

Artiste et chercheur, coordinateur artistique de Flux(o) à Marseille, il explore artistiquement le rapport ambigu entre réalité et fiction par la création de dispositifs interactifs ayant recours principalement aux technologies mobiles.

David Legrand

Ciné-Vidéaste, interventionniste, performeur, dialoguiste, membre fondateur de la galerie du cartable et créateur de la Hack School (basse école d'art), au sein de l'association Bandits-Mages à Bourges.

Emmanuelle Nègre

Diplômée de la Villa Arson, elle explore le cinéma en l'évacuant de ses récits pour n'en travailler que sa spécificité : le temps et la lumière.

Christian Barani

Artiste, il construit depuis 1997 une pratique qui associe le champ du documentaire à celui des Arts Visuels.

Jacques Pieiller, Comédien et chef

de troupe, il a joué dans plus de 90 spectacles notamment avec Bruno Bayen, Gildas Bourdet, Robert Cantarella, André Engel, Bernard Sobel... Au cinéma, il fut l'interprète de Raul Ruiz, Robert Guédiguian, Michel Deville... En 2002, il créa avec Evelynne Piellier, Le *Grand Théâtre Tilhomme* en Bourgogne où il produit une dizaine de créations. Aujourd'hui, il poursuit un théâtre populaire, exigeant et émancipateur, nourri de son histoire et de notre présente époque. Il y a des secousses à venir, c'est dans cette perspective que nous continuons à l'inventer.

Jean-Pierre Garnier, Chercheur

engagé et enseignant en sociologie urbaine, Jean-Pierre Garnier traite principalement des questions de politique urbaine, des pratiques des habitants, des espaces publics, de la violence urbaine... Il est l'auteur de plusieurs livres sur la politique urbaine, entre autres : *Des barbares dans la cité* (Flammarion, 1997), *Le Nouvel Ordre local* (L'Harmattan, 2000), *Une violence éminemment contemporaine*, *Essais sur la ville, la petite bourgeoisie intellectuelle et l'effacement des classes populaires* (Marseille : Agone, 2010).
Publications : *Espaces et sociétés*, *Le Monde diplomatique*, *Le Monde libertaire*, *Réfractations*...

Claire Simon, Scénariste, réalisatrice,

monteuse, Claire Simon alterne les films documentaires et fictions, en trouvant à chaque fois des idées de cinéma : *Récréations* (1992), *Coïté que coïté* (1995), *Simon, oui* (1997), *800 km de différence* (FID Marseille 2001), *Mimi* (2002), *Ça brûle* (Quinzaine des Réalistes 2005), *Les bureaux de Dieu* (2008), *Gare du Nord* (2013)... Son dernier film, *Le bois dont les rêves sont faits* qui a fortement marqué cette année le festival de Locarno, sortira en salle en avril 2016. Ce qui m'intéresse n'est pas la maîtrise, mais plutôt l'idée d'être au front, là où tout est incertain, où le monde est mouvant.