

à l'Alhambra Cinéarseille

**rencontre annuelle**  
du Pôle régional d'éducation  
aux images Provence-Alpes-  
Côte d'Azur

**VERS UN RENOUVEAU  
DE L'ÉDUCATION  
AUX IMAGES ?**

**mardi 13 octobre 2020**  
**de 9h à 16h30**

# PROGRAMME

## 9h... ACCUEIL CAFÉ-CROISSANTS

9h30... OUVERTURE officielle par les représentants de la Région Sud, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Ministère de l'Éducation Nationale.

## 10h... ATELIERS-EXPÉRIMENTATIONS

Vous aurez la possibilité de découvrir et expérimenter un des 7 ateliers à l'honneur de cette journée (voir détail ci-contre), à préciser sur la fiche d'inscription.

11h30... PITCHS DE PROJETS issus de l'appel à dispositif innovant d'éducation aux images lancé par l'Alhambra en mars 2020.

## 12h15... RÉALITÉ VIRTUELLE

présentation de projets de réalité virtuelle par **Sébastien Duclocher**, Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, et **Black Euphoria**, agence de production de contenus numériques innovants.

## 12h30... DÉJEUNER OFFERT

## 14h... LE REGARD FÉMININ : UNE RÉVOLUTION À L'ÉCRAN, CONFÉRENCE D'IRIS BREY

Dans son livre *Le regard féminin, une révolution à l'écran*, **Iris Brey** théorise le regard féminin, ou female gaze, une façon de filmer les femmes sans en faire des objets, de partager la singularité des expériences féminines avec tous les spectateurs, quel que soit leur genre, et renouveler notre manière de désirer en regardant sans voyeurisme. Des bijoux du cinéma à certaines œuvres plus confidentielles, en passant par quelques séries et films très contemporains, **Iris Brey** nous invite à nous interroger sur le sens caché des images.

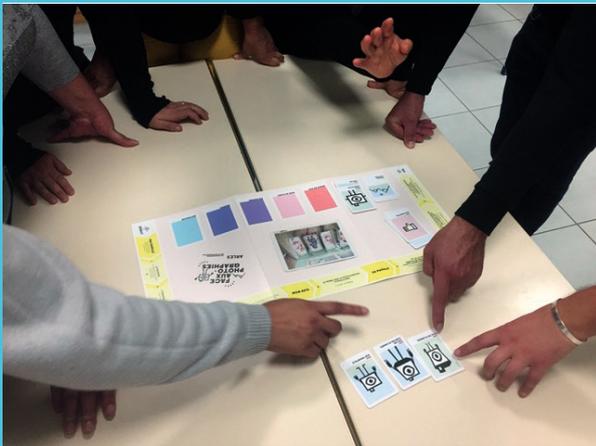
À partir de l'exposé de son travail, nous nous interrogerons ensemble sur les conséquences de cette révolution et de la dynamique du collectif 50/50\*, dans la transmission du cinéma et l'éducation aux images.

\*Le Collectif 50/50 a été créé avec l'objectif de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.

**Iris Brey**, critique, universitaire et journaliste, spécialiste de la représentation du genre au cinéma et dans les séries télévisées.

## 15h30... RETOUR SUR LES 7 ATELIERS

## 16h30... CLÔTURE



© Rencontres de la Photographie d'Arles

Organisée avec le soutien de la Région Sud, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Centre national du cinéma et de l'image animée et de la Ville de Marseille, en partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle.

Cette journée est destinée aux professionnels intervenant dans le domaine de l'éducation aux images et à toutes personnes concernées et intéressées par cette thématique.

## VERS UN RENOUVEAU DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES ?

L'éducation aux images prend forme sous de multiples facettes et s'inscrit dans un cadre qui évolue. Chaque action se développe de façon singulière selon le public auquel elle s'adresse, le territoire concerné, l'objectif choisi et suivant le contexte dans lequel elle s'inscrit. Mais justement, on s'adresse à qui ? comment ? et pourquoi ? Et si nous creusions un peu la façon dont les projets se pensent, se mènent et s'évaluent ?

Cette rencontre va vous permettre de découvrir de nouvelles expériences, avec des formes inédites d'ateliers. Elle abordera également la question de comment intégrer le point de vue et le regard féminin dans la transmission du cinéma. Et ainsi avancer ensemble vers un renouveau de l'éducation aux images.

Retour vers le turfu © collège Miramaris



© Google illustrations



© Jaune Sardine



© Rencontres de la Photographie d'Arles



Retour vers le turfu © collège Miramaris



© Les Déclencheurs



L'Écume des jours © Black Euphoria

## SEPT ATELIERS À EXPÉRIMENTER

Pour débiter la rencontre, nous vous donnons la possibilité de découvrir concrètement une des 7 propositions suivantes dans le cadre d'un atelier qui aura lieu de 10h à 11h30.

À vous de choisir suivant l'entrée thématique qui vous inspire !

### ATELIER N°1

#### JE CRÉE MON AFFICHE DE CINÉMA

Créer l'affiche d'un film par le biais d'un outil pédagogique et ludique qui s'inspire du design graphique le **Graphinéma**.

par **Jaune Sardine**, collectif de design graphique.

### ATELIER N°2

#### REVISITER L'HISTOIRE DES ARTS

Permettre aux jeunes générations de s'approprier le patrimoine artistique en détournant des œuvres à l'aune des codes et représentations culturelles d'aujourd'hui.

par **Steeve Calvo**, réalisateur, chef-opérateur et intervenant artistique.

### ATELIER N°3

#### UTILISER LES NOUVEAUX MODES DE NARRATION

Utiliser les réseaux sociaux comme matière première de la

création artistique pour raconter des histoires spécifiquement conçues pour leur format.

par **Black Euphoria**, agence de production de contenus numériques innovants, et **Jean-Laurent Feurra**, auteur-réalisateur.

### ATELIER N°4

#### S'EMPARER DES ÉMOTIONS DU SPECTATEUR

Déplier l'expérience de la rencontre avec un film à partir de son ressenti et de ses émotions.

par **Marlène Lahalle**, médiatrice, intervenante et formatrice en éducation aux images.

### ATELIER N°5

#### LE CINÉMA COMME MOYEN D'EXPRESSION POUR TOUTES ET TOUS

Favoriser l'expression cinématographique et l'implication citoyenne des jeunes.

par **Axelle Schatz**, réalisatrice, chef-monteuse et intervenante artistique.

### ATELIER N°6

#### UN ESCAPE GAME POUR TRAQUER LE VRAI DU FAUX

Questionner les images et débloquent la parole avec l'escape game **Traqueurs d'infox**.

par **Isabelle Saussol**, responsable de projets culturels et éducatifs, **Les Déclencheurs**, et **Anaïs Lasnier**, étudiante en master Métiers de l'exploitation, de l'éducation à l'image et de la médiation.

### ATELIER N°7

#### AVEC DES PHOTOS, SUSCITER L'ÉCHANGE ET LA PRISE DE PAROLE

Inviter les participants à engager, avec le jeu **Face aux photographies**, une réflexion collective et favoriser la prise de parole, l'échange, l'affirmation de soi et de ses différences.

par le Pôle d'éducation aux images des Rencontres de la Photographie d'Arles, **Anne Fourès** responsable et **Elsa Acosta** professeure relais.

## VERS UN RENOUVEAU DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES ?

### rencontre annuelle du Pôle régional d'éducation aux images Provence-Alpes-Côte d'Azur

#### renseignements et inscriptions

Cécile Durieux  
polemed@wanadoo.fr  
04 91 46 02 83

date limite d'inscription :  
**25 septembre 2020**

journée prise en charge par le Pôle Régional  
Buffet proposé par La Buona Forchetta

Les Pôles régionaux d'éducation aux images ont été créés en 1999, à l'initiative du CNC, afin de renforcer la coordination et la mise en cohérence des actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma en région.

Les missions du Pôle s'articulent autour de 5 axes : animation du réseau régional, observatoire, actions d'éducation artistique, laboratoire et ressources, formation.

À l'échelle de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, trois structures sont porteuses du projet et animent le Pôle : le **cinéma l'Alhambra** à Marseille, l'**Institut de l'Image** à Aix-en-Provence et **Cannes cinéma** à Cannes.

[www.pole-images-region-sud.org](http://www.pole-images-region-sud.org)

La publication nationale des Pôles, site référence pour les acteurs de l'éducation aux images  
[www.lefildesimages.fr](http://www.lefildesimages.fr)

En collaboration avec le **Réseau Canopé - Direction territoriale Provence-Alpes Côte d'Azur** et le **Réseau MED**.

Avec la contribution du **Master Professionnel « Les métiers du film documentaire »** de **Aix-Marseille Université**.

#### CINÉMA L'ALHAMBRA

Saint-Henri  
2 rue du cinéma  
13016 Marseille  
[www.alhambracine.com](http://www.alhambracine.com)



RÉSEAU  
MED

