

RENCONTRE
ANNUELLE DU PÔLE

LUNDI 26.09—2022
INSTITUT DE L'IMAGE

**IL ÉTAIT
UNE FOIS
LE SCÉNARIO**



Trouver des idées, construire un récit, créer des personnages, raconter une histoire, écrire sans écrire, seul ou à plusieurs ... Les pratiques de l'écriture sont multiples et au cœur des ateliers d'éducation aux images, mais pas seulement ! L'invention d'un récit est souvent un passage obligé lors des ateliers de cinéma.

« Tout le problème et d'aller de ça, à ça ! » disait Jacques Tati à propos du passage de l'écrit à l'écran. Le travail du scénariste est aussi indispensable qu'il est voué à disparaître derrière les images. Mais alors, comment transmettre un peu de ce travail de l'ombre ? Quels sont les outils, les méthodes pour partager l'écriture du cinéma en atelier ?

Le Pôle vous invitera, le matin, à découvrir de nouvelles expériences développées dans les résidences *Rouvrir le Monde* et le défi *Écris ta série !* ainsi que des ressources sur l'éducation aux médias. L'après-midi sera dédiée à une conversation entre Marcia Romano, scénariste de longs-métrages (*L'Événement* d'Audrey Diwan, *La Tête haute* d'Emmanuelle Bercot...), Nacim Mehtar, scénariste de séries TV (*En Thérapie* d'Olivier Nakache et Éric Toledano) et Dorothee Sebbagh, scénariste et réalisatrice (*Cherchez le garçon*, *Malmousque*).

RENCONTRE ANNUELLE DU PÔLE



Barton Fink de Joel
& Ethan Coen, 1991

IL ÉTAIT UNE FOIS LE SCÉNARIO

PROGRAMME

9H
ACCUEIL CAFÉ

9H30
OUVERTURE DE LA JOURNÉE

10H — 12H30
FOCUS SUR DES ACTIONS

Rouvrir le Monde

Lancé par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, *Rouvrir le monde* est un appel à projets destiné aux artistes de la région dans le cadre de l'opération nationale Un été culturel. Le temps d'une résidence de deux semaines, les artistes sont invités à partager leur expérience de création avec des enfants, des jeunes ou des adultes accueillis dans diverses structures (centres sociaux et de loisirs, foyers, M.E.C.S. Ephad, etc.).

Invités : Diane Bertrand, Chloé Blondeau, Camille Goujon, Thomas Voillaume et Myriam Waelkens.

Le défi Écris ta série !

Écris ta série ! est un défi national d'écriture scénaristique organisé par le CNC et destiné aux jeunes âgés entre 15 et 18 ans, hors et en temps scolaire. Par petit groupe, les participants, accompagnés par des professionnels, inventent le scénario d'une série et présentent un dossier complet (concept, éléments d'arches, personnages, note d'intention, scénario de l'épisode pilote, moodboard) à un jury de professionnels composés notamment de scénaristes, producteurs, directeur de chaîne et de plateforme.

Invités : Antoine Capliez, Andréa Haug, Safia Maddani, Sandrine Neulet, Laurence Renucci et Laurent Trémeau.

Éducation aux médias

Face aux enjeux grandissants de l'éducation aux médias, le Pôle vous invite à découvrir trois initiatives portées ou accompagnées par des acteurs locaux : le PriMed ; le CLEMI (Centre pour l'Éducation aux médias et à l'information) ; et plus récemment le site développé par l'ENSIB (École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques).

Invités : Virginie Bouthors, Valérie Gerbaut et Aurélie Giordano.

12H30
PAUSE DÉJEUNER

14H—16H
ITINÉRAIRE D'UN SCÉNARIO,
CONVERSATION ENTRE
SCÉNARISTES

Film ou série, de l'idée à l'écran.

Comment reconnaître une bonne idée ? Faut-il commencer par le début, ou peut-on commencer par la fin ? Comment définir l'enjeu d'une histoire ? Comment travailler à plusieurs ? Scénario et dialogue, c'est la même chose ?

S'il n'existe pas de technique miracle pour écrire un scénario, il y a bien des méthodes de scénaristes. Jean-Claude Carrière parlait de celles-ci comme de son « arsenal » de travail.

Au cours de cette conversation, nos trois invités partageront leurs expériences de scénaristes, la réalité de leur travail, et réfléchiront aux pistes possibles de transmission en atelier.

Invités : Nacim Mehtar, Marcia Romano et Dorothee Sebbagh

16H
CLÔTURE

16H30
FIN DE LA JOURNÉE

LES INVITÉS

BERTRAND, Diane

Auteure et réalisatrice de films de fiction depuis les années 90. Diane Bertrand reçoit le César du meilleur court-métrage pour *Un samedi sur la terre* en 1991, qui figure également dans la sélection « Un certain regard » au Festival de Cannes en 1996.

Diane Bertrand est intervenante à La Fémis, à l'ENSATT ainsi qu'au conservatoire de Paris, et superviseur sur le développement des fictions courtes avec les films en Bretagne.

BLONDEAU, Chloé

Originaire des Hautes-Alpes, Chloé Blondeau vit actuellement à Marseille. En parallèle de son métier de technicienne caméra sur les tournages, spécialisée dans les supports photochimiques, elle développe depuis 8 ans une activité artistique évoluant vers une pratique cinématographique participative.

BOUTHORS, Virginie

Coordonnatrice académique à l'Éducation aux médias et à l'information, Virginie Bouthors dirige le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) de l'Académie d'Aix-Marseille. Elle promeut les ressources et concours que propose le CLEMI et assure, sous l'autorité du recteur, la formation des enseignants du 1^{er} et 2nd degrés.

CAPLIEZ, Antoine

Auteur-réalisateur de documentaires, de fictions et de série TV (*Plus rose ma ville* ; *Les bas-côtés* co-écrit avec Sheila O'Connor), Antoine Capliez porte son regard sur des sujets de société. Il co-écrit actuellement avec Louise de Prémontville le long-métrage *A Porta Gayola*. Consultant par ailleurs sur des longs métrages, il anime aussi des ateliers d'écriture de scénario. Il est membre du conseil d'administration du collectif de scénaristes « La belle équipe », qui participe à la création de la future Maison des Auteurs sur Marseille.

GERBAULT, Valérie

Déléguée Générale du CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) Valérie Gerbault fait partie de la Direction des Affaires Internationales de France Télévisions.

Depuis 1994, le CMCA organise le PriMed, *Prix International du documentaire et du reportage méditerranéen*. Sous son impulsion, les actions

d'éducation à l'image en direction des lycéens des rives de la Méditerranée se sont renforcées, notamment avec le Prix des Jeunes de la Méditerranées qui permet à près de 2000 lycéens de la région Sud et du bassin méditerranéen d'être jurés et de récompenser leur film préféré.

GIORDANO, Aurélie

Chargée du Service Bibliothèque à l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte-d'Azur Créée en 2003, l'ARL soutient, valorise le secteur du livre et de la lecture et accompagne l'ensemble des professionnels de la chaîne du livre.

Également Présidente de la Commission Lecture publique et Patrimoine écrit à la Fédération Interrégionale du Livre et de la Lecture (Fill), Aurélie Giordano fait partie du comité de sélection du site développé par l'ENSIB.

GOUJON, Camille

Artiste plasticienne, Camille Goujon considère le film d'animation comme l'art plastique par excellence, mêlant dessin, peinture, sculpture, son, photo, narration, film. Au cours d'une résidence de création en 2012, elle développe des ateliers de réalisation de films d'animations collectifs qui deviendront essentiels dans son travail artistique. Elle expérimente toujours plus, élaborant des concepts d'ateliers ouverts à tous, sorte de «cadavre exquis» réalisés à plusieurs mains.

HAUG, Andréa

Scénariste, réalisatrice, journaliste et accompagnatrice de projets. Spécialisée dans le rapport de l'Homme à son environnement naturel et artificiel, Andréa Haug écrit et réalise des contenus audiovisuels et plurimédias à destination des sociétés de production, des médias, des entreprises, des institutions ou des associations écoresponsables et solidaires. Elle est également membre du collectif de scénaristes *La Belle Équipe*, basée à Marseille.

MADDANI, Safia

Enseignante en Lettres et Histoire-Géographie depuis 2014 au Lycée Professionnel Gambetta à Aix-en-Provence. Avant l'enseignement, Safia Maddani a travaillé pour la presse écrite (*Midi Libre*, *Politis*) et la télévision (*Arrêt sur Images*) pendant plusieurs années. Elle a également une expérience dans la formation pour adultes en milieu professionnel (!l'alphabétisation et la lutte contre l'illettrisme).

MEHTAR, Nacim

Scénariste pour la télévision, notamment pour la série à succès *En thérapie*, d'Olivier Nakache et Éric Toledano, diffusée sur Arte.

NEULET, Sandrine

Enseignante en option cinéma, professeur agrégée en EPS au Lycée Pierre Mendès-France à Vitrolles, Sandrine Neulet est également chargée de mission en Cinéma Audiovisuel auprès de l'Inspection Pédagogique Régionale.

RENUCCI, Laurence

Enseignante en Lettres et Histoire des Arts depuis 2006 au Lycée général Vauvenargues à Aix-en-Provence. Laurence Renucci est également coordonnatrice de l'option HIDA, dont l'équipe organise depuis 15 ans de nombreux projets et ateliers auprès de leurs élèves.

ROMANO, Marcia

Née à Buenos Aires, Marcia Romano et sa famille quittent l'Argentine pour la France à la fin des années 70. Après des études de cinéma (Paris 8, la Fémis), des expériences de tournages (Yolande Zauberman, Noémie Lvovsky) et de développement dans diverses sociétés de production (Ima Films, Fidélité), elle co-écrit en 1997, son tout premier scénario pour le court métrage *Les Vacances*, réalisé par Emmanuelle Bercot. Elle collabore ensuite aux films de nombreux cinéastes, comme François Ozon, Emmanuel Bourdieu, Éric Rochant, Xavier Giannoli, Emmanuelle Bercot, Radu Mihailanu, Alice Winocour, Audrey Estrougo, Audrey Diwan, Édouard Baer et d'autres.

SEBBAGH, Dorothée

Réalisatrice et scénariste, Dorothée Sebbagh est également membre de la société de production marseillaise 529 Dragons. Après le succès public et critique de son premier long métrage, *Chercher le garçon* (2012), elle collabore ensuite avec des cinéastes tels que Mati Diop, Valérie Donzelli, Emmanuel Mouret, Jean-Claude Brisseau, Thierry De Peretti, ou très récemment sur le film *Playlist de Nine Antico* (2021) ainsi que *Rhapsody*, le prochain film de Pascal Tessaud. Elle retrouve Valérie Donzelli en 2022 pour la co-écriture de son prochain film, *Napoli*.

Après l'écriture et la réalisation de deux courts-métrage en 2021 (*Malmousque*, *Jeunes filles en colère*), Dorothée Sebbagh développe actuellement un long-métrage de comédie, *Grosse patate !*, ainsi qu'un long-métrage fantastique, *La femme au cabanon*, co-écrit avec Gabriel Harel.

TRÉMEAU, Laurent

Directeur artistique de l'association Héliotrope, organisatrice depuis 2000 d'*Un Festival C'est Trop Court !* à Nice. Héliotrope développe également de nombreuses actions d'éducation aux images et participe activement au projet *La Résidence du Sud*, dispositif qui vise à accompagner des auteurs dans leurs projets de scénarios. Laurent Trémeau est également chargé de cours à l'Université de Nice et participe régulièrement aux commissions de sélection des aides à l'écriture des courts-métrages du CNC.

VOILLAUME, Thomas

Diplômé d'un master en Art et Technologie de l'image, la pratique artistique de Thomas Voillaume explore l'image 3D et les technologies numériques. Il développe depuis quelques années un travail sculptural qui tire parti des technologies contemporaines, afin d'inscrire ses recherches formelles et poétiques dans la monde d'aujourd'hui.

Ses recherches sont perméables aux problématiques soulevées par la communauté scientifique concernant notre écosystème et en particulier au concept d'anthropocène.

WEALKENS, Myriam

Comédienne, metteur en scène, auteure et coach artistique, Myriam Wealkens est également engagée dans l'univers de la représentation théâtrale et audiovisuelle depuis 2005, et intervient régulièrement auprès de publics dans le cadre de projets de transmission et création.



Sunset Boulevard de Billy Wilder, 1950



© Chloé Blondeau

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Implantés aujourd'hui dans 9 régions, les Pôles poursuivent des actions de sensibilisation et d'éducation aux images, autour de cinq axes principaux : le repérage et l'animation du réseau régional, l'expérimentation d'actions d'éducation artistique, le développement des ressources et la formation.

En Provence-Alpes-Côte-d'Azur, trois structures animent cette mission :

L'Alhambra à Marseille
L'Institut de l'Image à Aix-en-Provence
et Cannes Cinéma, à Cannes.

Grâce au soutien de la DRAC
et du Conseil Régional
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

LE SITE DU PÔLE
www.pole-images-region-sud.org

INSTITUT DE L'IMAGE

Cité du Livre
8/10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

RENSEIGNEMENT

Institut de l'Image
Émilie Allais / Iris Winckler
pole.instimag@orange.fr
04-42-26-81-82

INSCRIPTIONS AVANT LE 12 SEPTEMBRE

Les inscriptions
se font en ligne sur :
<http://my.weezevent.com/rencontre-pole>



© Camille Goujon

