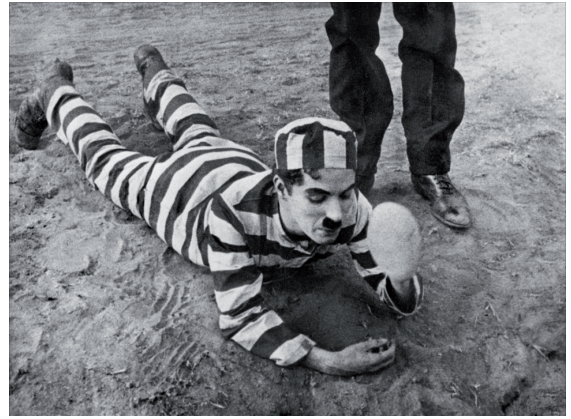


# CHARLOT S'ÉVADE

de Charles CHAPLIN



**Durée** 24 minutes - **Année de production** 1917 - **Pays de production** Etats-Unis

**Droits**  

## Synopsis

Charlot s'évade au nez et à la barbe des policiers, en se jetant à la mer. Ayant quitté sa tenue rayée de bagnard, il sauve de la noyade une mère et sa fille et se retrouve ainsi invité à séjourner dans une respectable famille... jusqu'au jour fatidique où son portrait en forçat est publié dans le journal...

*source : site de l'association Les Enfants de cinéma, dans le programme « 5 burlesques américains »*

## Corpus

**Images** 41 plans - **Bruitages et ambiances** 25 cartes - **Musique** 6 cartes (voir ci-dessous)

*La Danse du sabre*, Aram Khatchaturian - 4 cartes

*Les Yeux de la frénésie*, Lionel Ginoux - 1 carte

*Le Vol du bourdon*, Isaac Albeniz - 1 carte

## Thèmes du corpus

Le corpus a été réalisé sur le thème de la poursuite au cinéma. C'est la séquence d'ouverture du film qui a été retenue. Elle est découpée en une quarantaine de plans, qui permettent d'appréhender avec le public les sujets suivants :

- # Le rapport du corps à l'espace dans la poursuite au cinéma.
- # Les entrées et sorties de champ dans le montage.
- # Une définition du burlesque : fonctions de l'espace, rôle de la répétition, importance de la gestuelle etc.

# Proposition d'atelier - Remontage de séquence

*A partir de 14 ans*

L'atelier a pour objectif de faciliter une réflexion sur la mise en scène cinématographique, en prenant pour point de départ une poursuite.

Les cartes sont d'abord présentées à plat aux participants. On peut commencer par regrouper les cartes par espace et/ou par point de vue. On émet des hypothèses sur la manière dont ces espaces vont être connectés : existe-t-il une scène par espace ? Ou bien les personnages circulent-ils de l'un à l'autre pendant toute la séquence ?

Une fois ce regroupement fait, on choisit une carte par espace, et l'on projette les cartes. En observant les entrées et sorties de champ, on complète ensuite la séquence par de nouvelles cartes.

On poursuit par l'ajout d'une musique, choisie collectivement. Celle-ci viendra contribuer au rythme de la séquence : on peut alors rajouter des images ou en retirer pour aboutir à une version finale.

## Pour prolonger l'atelier

On peut prolonger l'atelier par le visionnage de la séquence ou du court métrage dans son intégralité. On compare la version des participants avec celle du film. On peut aussi la mettre en perspective avec la poursuite finale (les 3 dernières minutes du film : il s'agit d'une poursuite en intérieur, mettant en jeu des décors différents et des sens de circulation encore plus complexes que dans la poursuite inaugurale).

Cette dernière séquence peut être l'occasion, si le groupe est suffisamment restreint, de fabriquer un corpus complémentaire pour la table *mashup*, en vue d'un atelier de remontage de séquence.