

BLANCANIEVES



de Pablo BERGER

Durée 105 minutes - **Année** 2012 - **Pays de production** Espagne / France

Droits ©

Synopsis

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de «Blancanieves». C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...

Corpus

Images 92 plans - **Bruitages et ambiances** 12 cartes - **Musique** 11 + 20 + 20 cartes

Corpus 1 - Autour de Carmen

Carmen, Georges Bizet - 11 cartes

Corpus 2 - Réinventer la bande-son du film

La Force du destin, Giuseppe Verdi - 5 cartes

Andaluza, Enrique Granados - 3 cartes

Siegfried, Richard Wagner - 5 cartes

Asturias, Isaac Albeniz - 6 cartes

Symphonie fantastique, Hector Berlioz - 1 carte

Corpus 3 - Réinventer la bande-son du film (proposition alternative)

Carmen, Georges Bizet - 5 cartes

La Force du destin, Giuseppe Verdi - 4 cartes

Symphonie fantastique, Hector Berlioz - 2 cartes

Siegfried, Richard Wagner - 4 cartes

Asturias, Isaac Albeniz - 2 cartes

Andaluza, Enrique Granados - 2 cartes

Premier mouvement, Lionel Ginoux - 1 carte

Thèmes du corpus

Un grand nombre de plans ont été choisis pour que les participants disposent de plans relatifs :

aux personnages

à l'univers du conte de fée et en particulier à l'histoire de Blanche-Neige

à l'utilisation particulière du mouvement dans le film (importance de la rotation, usage du cercle)

à l'idée de passage, de traversée (passage de porte, ouverture)

Côté son, nous proposons plusieurs pistes de réflexion :

explorer les liens entre *Blancanieves* et l'opéra *Carmen* de Georges Bizet

réfléchir à la manière dont la bande-son d'un film muet peut être fabriquée : part-on du film pour composer une musique originale (c'est le cas de la bande-son originale de *Blancanieves*), ou bien peut-on créer, à partir de musiques pré-existantes et de sons naturels, une bande-son aussi marquante, créative, originale ?

Atelier 1 - Bande-annonce et bande-son

A partir de 12/13 ans - Atelier à mener avec le corpus son n°2 ou n°3

Après avoir vu le film, on procède à la fabrication d'une bande-annonce : cartes sur table, les élèves commencent par reconstituer approximativement la narration : on se remémore ainsi le film (si le temps est limité, l'intervenant peut préparer lui-même cette étape en amont).

On discute ensuite de ce qui peut être constitutif d'une bande-annonce : présentation des personnages principaux, contexte général, registre du film, enjeux narratifs, tension dramatique etc.

Chaque participant choisit une à deux cartes dans l'idée de fabriquer une bande-annonce : on les projette à tour de rôle, puis on procède au montage.

Pour terminer, on écoute attentivement chaque carte musicale, chaque son, et on établit une sélection restreinte que l'on viendra monter sur les images. Tout l'enjeu de cette étape est d'arriver à construire une ébauche de bande-son convaincante avec des musiques pré-existantes et des sons d'ambiance.

Atelier 2 - Autour de *Carmen*

A partir de 14/15 ans - atelier à mener avec un intervenant musique, avec le corpus n°1

L'atelier implique d'avoir vu le film dans son intégralité. Avec la table *mashup*, on procède à l'écoute des cartes musicales. Après l'écoute de chaque carte, on commente ce qu'on vient d'entendre : éléments narratifs de la musique, tension induite par les instruments etc. L'intervenant amène peu à peu des éléments du récit.

On explore ensuite les liens entre le film et l'opéra : décor, contexte général de l'histoire, enjeux narratifs, liens entre le personnage de la petite Carmen et la *Carmen* de l'opéra, sentiments des personnages. A partir de ce qui vient d'être dit, on peut s'orienter vers l'association des images et des cartes musicales. Chaque participant choisit deux à trois cartes, dans l'idée de construire un portrait musical et visuel du personnage central du film.