

4 – 9 juillet 2012

Les Sentiers

un écran du FID Marseille

Programmation Fotokino



4 – 9 juillet 2012

Les Sentiers

un écran parallèle du FIDMarseille

- **LA CRIÉE**
30 Quai Rive Neuve, Marseille 7^e
- **ALCAZAR BMVR**
58, cours Belsunce, Marseille 1^{er}
- **CINÉMA LES VARIÉTÉS**
37, rue Vincent Scotto, Marseille 1^{er}
- **THÉÂTRE DES BERNARDINES**
17, bd Garibaldi, Marseille 1^{er}

Chaque année le FIDMarseille invite Fotokino à imaginer une programmation accessible aux plus jeunes, destinée à tous. Un écran qui réunit adultes et enfants dans un même désir de découverte et de compréhension du réel, mais qui ne saurait être uniquement défini par cette particularité. Il s'agit avant tout de donner à voir dans une diversité de langages cinématographiques des œuvres sensibles dont l'imaginaire et le propos sont propres à interpeller chacun de nous.

Donner à entendre la diversité des regards et des silences. Recevoir la complexité du monde et la richesse des expressions. Mêler l'intime aux rumeurs de l'enfance. S'attacher à offrir un espace aux œuvres les plus inattendues, rares ou inédites. Voilà l'ambition de cet écran. S'y croiseront à nouveau des films d'animation, des œuvres aux techniques et procédés hybrides, des contes de cinéma et des regards sur le réel. Chacun tissant avec les genres et les frontières traditionnelles des liens distendus, dans une inventivité sans cesse renouvelée.

Qu'il s'agisse de l'invention d'un paysage factice, d'une invitation au jeu de rôle, de l'utopie d'un autre possible, ou de l'observation de la planète avec une fascination ravivée, ces quinze sentiers seront, pour reprendre les mots d'Italo Calvino, une nouvelle occasion pour le monde de regarder le monde.

Un écran programmé par
Nathalie Guimard et Vincent Tuset-Anres, Fotokino

Toutes les séances sont conseillées
à partir de 7 ou 10 ans.

Plus d'informations :

Fotokino 09 81 65 26 44
www.fotokino.org

FIDMarseille 04 95 04 44 90
www.fidmarseille.org



Sentiers 1 « Deuxième vie » à partir de 7 ans / 51'

Vendredi 6 juillet 15h / Théâtre des Bernardines

Dimanche 8 juillet 10h / La Criée



Strokkur

Réal. João Salaviza
Portugal, 2011, 7'16

À moins de cent kilomètres de Reykjavik se trouve Strokkur, un lieu sauvage, une faille en son centre plongeant dans les profondeurs de la Terre. Durant trois jours, João Salaviza et Norberto Lobo s'en approchent pour tenter de capter la musique qui s'en dégage, pour documenter le seul fait de se trouver là, au bord du vide.

Dans le blizzard, dix-huit degrés en dessous de zéro, le matériel déraile et produit des lamentations sonores étranges, l'eau explose en un geyser époustouflant, et Strokkur livre sa puissance tellurique.



The Great Rabbit

Réal. Atsushi Wada
France/Japon, 2011, 7'10

Dès l'ouverture, le spectateur sait à quoi s'en tenir : « Croire dans le Lapin, c'est croire à tout. Ne pas y croire, c'est ne croire en rien. » De plein pied dans le pays du rêve, il s'agit dès lors de se laisser porter par la mécanique du mouvement et les sons feutrés qui nous semblent soufflés à l'oreille.

Après *In a Pig's Eye*, Atsushi Wada passe une nouvelle fois de l'autre côté du miroir pour nous livrer une mystérieuse féerie, réflexion sur la foi et le pouvoir.



Native American

Réal. Giulia Grossmann
France, 2012, 28'

Dans la forêt des Landes, en Gironde, un groupe de cowboys à fort accent Gascon évoluent dans un paysage de Far West reconstitué. Un Indien, un vrai, se trouve là, et fait tournoyer des cerceaux de couleurs dans une étrange danse rituelle. D'autres, à l'allure à peine moins authentique, bivouaquent dans les bois.

Du saloon à la prairie, les colts frémissent et les regards ferrailent. À la frontière entre utopie et spectacle, entre récit historique et pure fiction, ces hommes et ces femmes se livrent à un jeu de rôle ambigu : jusqu'où le faux, à partir de quand le vrai ?



L'Éparpillé

Réal. Aline Ahond
France, 2011, 8'

Dans la pénombre d'un sous-bois, une étrange créature s'éveille. Un arlequin en lambeaux se dresse et se met en route sous le ciel immense, dans les champs et les forêts. Un jeune garçon le suit de loin, et collecte les bouts de couleurs que le personnage éparpille sur son passage, jusqu'à disparaître.

Avec cette balade rêveuse, Aline Ahond, auteur de livres jeunesse et photographe tout autant que cinéaste, revisite une fois de plus les contes populaires, les récits inquiétants et mystérieux de notre enfance.



Tatamp

Réal. Mirai Mizue
Japon, 2011, 5'38

Mirai Mizue, tout comme Atsushi Wada, est un représentant du nouveau cinéma d'animation japonais. Prenant distance avec l'esthétique manga qui domine la pratique depuis plus de cinquante ans, il révèle dans ses films courts un univers plastique singulier, inclassable. *Tatamp* est l'une de ses expérimentations animées, enchevêtrement de formes organiques et de gestes visuels imprévisibles. Entièrement dessinées à la main, une myriade de molécules prennent vie dans un mouvement cyclique qui plonge le spectateur en hypnose.



Vieux papillon

Réal. Ophélie Couture
Suisse, 2011, 21'

Nous sommes dans le village de Pa Sak Ngam dans la province de Chiang Mai, en Thaïlande. Dans la moiteur tropicale, des vies se croisent. Celle de Tabin, 82 ans, dont les journées sont rythmées par les rendez-vous du quotidien, au fil de la radio. Des vies d'enfants croisés en chemin, jouant avec peu. Ou plutôt avec tout : la nature omniprésente, véritable sujet de *Vieux papillon*, leur livre tous les jeux dont ils ont besoin. Des cours d'eau, des insectes, des refuges... Moments éphémères d'une enfance où chaque recoin de jungle offre des découvertes inattendues.



La Craie et la plume

Réal. Lionel Retornaz
France, 2012, 11'

Une classe vide, mais habitée par la parole. Ali, Stanislas et Margot parlent d'écriture et de livres. *Je Suis un tremblement de terre*, l'ouvrage de Martin Page, est le point de départ d'un échange de pensées et de points de vue. Chaque enfant interprète, s'approprie le livre, son titre, évoque avec son propre langage la question de l'écrit. Ils se font le réceptacle sensible d'une réflexion sur le métier d'écrivain, sur le monde et sur soi.



Kyrkogårdsö

Réal. Joakim Chardonrens
Suisse, 2012, 23'

Kyrkogårdsö, une île de huit habitants perdue au milieu de la mer Baltique dans l'archipel de Åland. L'hiver venu, la nature se transforme et se fige, se crispe dans une blancheur aveuglante. Ida Nordberg, cinq ans, se prépare comme tous les jours à traverser cette mer de glace pour se rendre à l'école. Un long voyage quotidien qui trace une ligne à travers le temps et le paysage, questionne nos modes de vie et la place de l'homme dans cette nature immense.

Sentiers 3 « Jeux de pistes » à partir de 10 ans / 47'

Jeudi 5 juillet 15h / Théâtre des Bernardines

Samedi 7 juillet 15h / Alcazar Bmvr



Kreis Wr.Neustadt (A to A)

Réal. Johann Lurf
Autriche, 2011, 5'

Un film conçu comme un catalogue de ronds-points du sud de l'Autriche. Assis sur sa Vespa bourdonnante, Johann Lurf fait des tours sur la chaussée et nous offre une centaine de vues hilarantes de ces rotondes modernes qui trônent avec emphase au cœur de nos paysages comme autant de temples construits à la gloire du mauvais goût. Mais par-delà ces lieux sans qualité, Johann Lurf semble poser un regard désespéré sur la mauvaise architecture qui nous entoure au quotidien et sur la transformation du territoire.



Olga et ses hommes

Réal. Michaël Poirier Martin
Canada, 2011, 11'15

Olga Hrycak est un bout de femme de 63 ans, entraîneuse de basketball masculin au Canada. Directive, passionnée et exigeante, elle se donne corps et âme pour inculquer aux immenses garçons qui l'entourent l'esprit d'équipe et le dépassement de soi. Sur le bord du terrain ou dans les vestiaires, tous l'écoutent et la respectent. Michaël Poirier Martin poursuit son observation du monde sportif en s'amusant ici, avec le spectateur, de l'inversion des codes contemporains du genre.



Traceurs

Réal. Vladilen Vierny
France, 2011, 8'

Dans la forêt grise et bleue de la ville moderne, des hommes s'élancent, bondissent et se contorsionnent. Ils tracent des sentiers possibles au cœur des paysages urbains, des chemins d'acrobate, et éprouvent physiquement les surfaces rêches de béton. Mettant au défi l'équilibre et le vide, ils pratiquent le parkour, ce sport urbain qui met en scène une confrontation inédite entre l'homme et l'architecture. Dans un jeu de tensions, Vladilen Vierny observe et capte les fragments de mouvement, les chorégraphies avortées et les impulsions soudaines.



Cupidon grandit

Réal. Philippe Schwinger, Frédéric Moser
France, 2011, 22'

Tous les mercredis douze jeunes se retrouvent dans un local de la banlieue parisienne pour un atelier théâtre. Ni scène, ni texte, ni personnages, mais un jeu de rôles les attend. Assis en cercle, ils découvrent leur fonction en silence, sur un bout de papier, à l'abri des regards des autres. Ils ferment les yeux. La nuit tombe. Quand ils les rouvriront, ils seront dans l'arène. Il faudra être sans pitié, car il s'agira de démasquer quatre loups tueurs de villageois, à coup de bluff, de délation, d'alliance et de coups bas.

Sentiers 4 « De la Terre » à partir de 10 ans / 58'

Jeudi 5 juillet 11h30 / La Criée

Dimanche 8 juillet 15h / Les Variétés



Earthbound

Réal. Sara Muzio

Royaume-Uni, 2010, 7'

Un bateau, un train, passent à travers des paysages de farine, de sucre, de glace ou de café... Sara Muzio poursuit avec les techniques du cinéma d'animation son exploration des paysages, réels ou imaginaires, façonnés par l'homme. Elle révèle leur géométrie, leurs couleurs et leur rythme. Au-delà de sa beauté immaculée, *Earthbound* se présente comme une réflexion poétique sur la tension qui existe entre le désir de préserver la pureté de la nature et notre volonté de marquer le monde de notre présence et d'en tirer profit.



Sous le ciel

Réal. Olivier Dury

France, 2012, 16'

Tel un retour aux origines du monde, l'écran s'enflamme dans un flot écarlate. Et des profondeurs s'élève le paysage glaciaire, aussi froid que possible, comme né du chaos. Sous ce ciel figé et au cœur de l'anthracite, l'eau profite de la moindre faille pour exploser à la surface des lacs, ou respirer dans les alvéoles de glace. Loin du désert arpenté, entre Niger et Algérie, pour *Mirages* (2008), Olivier Dury porte le même regard fasciné sur la puissance étourdissante de la nature, et la filme tel un corps vivant et sauvage.



Éloge de l'arbre

Réal. Éric Watt

France, 2012, 35'

Tandis que la nuit tombe, dans la quiétude d'une maison de campagne, deux humanistes discutent à table. Gilles Clément, paysagiste, et Francis Hallé, botaniste, évoquent la farouche liberté de la nature, la singularité des arbres et des hommes, le concept de jardin planétaire et les alternatives possibles à la marche actuelle du monde. Manifeste poétique et écologique qui prend comme point de départ les écrits de Gilles Clément, *Éloge de l'arbre* dessine en creux un portrait sensible des deux hommes, de leurs rêves et de leurs espoirs.

4 - 9 juillet 2011

Les Sentiers, un écran parallèle du FID Marseille

Programmation Fotokino

MERCREDI 4	JEUDI 5	VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9
	11H30 CRIÉE «De la Terre» - 58' Earthbound Sous le ciel Éloge de l'arbre			10H CRIÉE «Deuxième vie» - 51' Strokkur The Great Rabbit Native American L'Éparpillé	
15H ALCAZAR «Enfances» 61' Tatamp Vieux papillon La Craie et la Plume Kyrkogardsö	15H BERNARDINES «Jeux de pistes» - 47' Kreis Wr.Neustadt Olga et ses hommes Traceurs Cupidon grandit	15H BERNARDINES «Deuxième vie» - 51' Strokkur The Great Rabbit Native American L'Éparpillé	15H ALCAZAR «Jeux de pistes» - 47' Kreis Wr.Neustadt Olga et ses hommes Traceurs Cupidon grandit	15H VARIÉTÉS «De la Terre» - 58' Earthbound Sous le ciel Éloge de l'arbre	15H VARIÉTÉS «Enfances» 61' Tatamp Vieux papillon La Craie et la Plume Kyrkogardsö

- LA CRIÉE**
30 Quai Rive Neuve, Marseille 7^e
- ALCAZAR BMVR**
58, cours Belsunce, Marseille 1^{er} — Entrée libre
- CINÉMA LES VARIÉTÉS**
37, rue Vincent Scotto, Marseille 1^{er}
- THÉÂTRE DES BERNARDINES**
17, bd Garibaldi, Marseille 1^{er}